



Ondine BERTIN

PORTFOLIO

CONTACT
ondine.bertin@gmail.com
06.49.85.12.51
Instagram:
ondinebertin

Ondine Bertin déploie un univers plastique composite sous la forme d'espaces hybrides dans lesquels s'entremêlent passé, présent et futur, où le réel et le songe cohabitent. À travers une archéologie absurde, elle convoque l'onirisme dans le champ de l'art contemporain. Après avoir été diplômée de l'École Boulle, à Paris, en joaillerie, elle intègre l'École Supérieure d'Art de Bretagne, à Brest, où elle est diplômée du Master Art en été 2021. Durant ces cinq dernières années d'études, elle développe une pratique pluridisciplinaire, à la croisée de la peinture de la sculpture et de l'installation.

Le jeu fantasmagorique qu'elle trace est imprégné de codes hétéroclites, elle emprunte autant à la science-fiction, à la fête de village, à la taxidermie ou à l'esthétique des documents administratifs. Ses pièces se forment en accord avec les lieux desquelles elles émergent. Le territoire devient source de création, avec ses singularités historiques, les êtres qui l'habitent, humain·es ou non-humain·es, ce qui y pousse, les pierres qui le constituent.

Elle construit ses oeuvres comme des mirages qui brouillent les frontières entre réel et imaginaire. Dans ses installations, le·a spectateur·ice est tantôt guidé·e ou perdu·e par un jeu d'indices qu'elle dissémine. Elle est parfois directrice d'une startup de tourisme de légende ou professeure de recherche sur une civilisation perdue et inventée. Elle fabrique des oeuvres qui sont issues d'un rêve et les importe dans l'espace d'exposition comme si elles provenaient d'une réalité autre, d'un univers inconscient rendu tangible. Par l'immersion et la narration, elle plonge le·a spectateur·ice dans un monde distordu, aussi contemplatif que déroutant.





Ondine Bertin, MojennLab, 2024 - Les Chantiers Résidence -
Passerelle Centre d'art contemporain, Brest © photo : Aurélien Mole

« Passerelle est ravi d'annoncer une collaboration pionnière avec MojennLab, une startup bretonne avant-gardiste spécialisée dans la création de légendes anciennes et modernes et l'optimisation de l'offre touristique. Cette alliance inédite entre le centre d'art et l'originalité créative starteupeante marque un tournant passionnant dans le monde de l'art contemporain. MojennLab, reconnue pour sa capacité à transcender les limites de l'imagination, s'est associée à Passerelle pour donner vie à une exposition qui redéfinit les normes de la créativité. En combinant l'histoire et la narration, l'équipe de MojennLab fait naître des expériences uniques et inoubliables. MojennLab offre, notamment aux collectivités, des packages de mythes imaginés sur mesure pour chaque territoire : dragons, ovnis, zombies mangeurs de cervelles ou encore réincarnations de Jeanne d'Arc ou de Charles Martel [...]».

Ondine Bertin propose une aventure inédite à Passerelle en inventant une entreprise fictive spécialisée dans la création de légendes pour des territoires qui n'en ont pas. Son univers est caustique, se moque doucement du monde de l'entreprise et de ses codes, depuis les teambuildings, parfois absurdes, à la novlangue franglaise et spécifique des nouveaux métiers, et examine la notion d'utilité du travail, de bien-être et d'accomplissement.

Son entreprise MojennLab, mot valise comprenant Mojenn, légende en breton, et Lab pour laboratoire est suffisamment étrange et aboutie pour être presque crédible dans ses missions de consulting touristique. Si le discours est parfaitement plausible, les images, elles, trahissent un recours à une intelligence artificielle perfectible – que l'artiste revendique –, qui crée souvent des glitches (une légère défaillance numérique qui est inattendue) horribles tels que des visages déformés.

En imaginant un cadre qui pourrait être réel, elle interroge la place de la vérité et de l'information dans notre monde actuel où la fake news est devenue reine et n'est presque plus distinguable de la news. Comment l'histoire se constitue ? Comment est-elle parfois falsifiée ? sont autant de questions graves qu'Ondine Bertin développe dans son exposition sous couvert de son humour tantôt noir, tantôt premier degré.

Extrait du dossier de presse pour Les Chantiers Résidence
écrit par Loïc Le Gall



Ondine Bertin, MojennLab, 2024 - Les Chantiers Résidence - Passerelle Centre d'art contemporain, Brest © photo : Aurélien Mole



Ondine Bertin, MojennLab, 2024 - Les Chantiers Résidence - Passerelle Centre d'art contemporain, Brest © photo : Aurélien Mole

LES DIVAGANTES



Vue de l'installation, *Les divagantes*, 2022
Acrylique sur draps et sur contreplaqué, bandes de tissu réfléchissant, 3x3x2m
CAC Passerelle, dans le cadre de Art au Centre Brest
Photographie par Steven Dreux



« Le potentiel narratif des installations artistiques est essentiel dans le travail d'Ondine Bertin. A l'automne 2022, elle a présenté les Divagantes, une installation de peintures sous forme de diorama dans la vitrine du centre d'art contemporain Passerelle à Brest. Devant un paysage de campagne peint sur un long tissu – à la manière d'un décor de théâtre – est disposé un groupe de chèvres en découpes peintes sur bois. Elles sont divagantes, ce qui signifie qu'elles circulent en dehors des limites dans lesquelles elles sont habituellement gardées. En sortant de leur enclos, elles échappent à leur fonction assignée et retournent à l'état sauvage. Elles surprennent celles et ceux qui les rencontrent en liberté, car – au même titre que les vaches et les poules – elles sont souvent associées dans l'imaginaire commun aux seuls produits pour lesquels on les exploite. Elles se sont émancipées, échappent à leur destin domestique et de fait surprennent celles et ceux qui croisent leur route. La nuit, l'installation d'Ondine Bertin prend une autre dimension grâce à un procédé simple mais efficace : elle a couvert les yeux des chèvres avec des bandes de tissu réfléchissant. C'est sans doute là que l'installation est la plus intéressante à voir. On peut croiser ces chèvres sans le vouloir, leurs yeux vont refléter les lumières des phares de voiture et des lampadaires, et celles-ci vont devenir les personnages inquiétants d'un film d'horreur campagnard. »

Extrait du texte écrit par Guilhem Monceau pour l'exposition MojennLab, dans le cadre des Chantiers Résidence, CAC Passerelle, 2024

Vue de l'installation, *Les divagantes*, 2022

Acrylique sur draps et sur contreplaqué, bandes de tissu réfléchissant, 3x3x2m

CAC Passerelle, dans le cadre de Art au Centre Brest

Photographie par Steven Dreux



Détail de l'installation, *Les divagantes*, 2022
Acrylique sur draps et sur contreplaqué, bandes de tissu réfléchissant, 3x3x2m
CAC Passerelle, dans le cadre de Art au Centre Brest
Photographie par Steven Dreux

LA CHÈVRE DU JARDIN DES EXPLORATEURS



La chèvre du jardin des Explorateurs, sculpture, 2022
Ragréage, filasse, polystyrène extrudé, tiges d'acier, contreplaqué, acrylique
Sculpture installée dans le Jardin des Explorateurs, pour une durée de deux mois,
dans le cadre de l'exposition *17 Chambres*, à la Maison de la Fontaine
Photographie par Steven Dreux



À ce moment-là, à mes yeux d'humaine, elle n'était plus seulement chèvre. Son animalité s'était muée en symbole. Elle était figure mystique, entité maléfique, corps sacrificiel, esprit facétieux. Juchée au sommet de son tas de bois lui faisant office de piédestal, elle nous toisait.



La chèvre du jardin des Explorateurs, sculpture, 2022
Ragréage, filasse, polystyrène extrudé, tiges d'acier, contreplaqué, acrylique
Jardin des Explorateurs, Brest
Photographie par Steven Dreux

WELCOMCOM



Vue de l'installation, *WELCOMCOM*, 2023
Acrylique sur draps et sur contreplaqué, bandes de tissu réfléchissant, 3x3x2m
Liège (Belgique), dans le cadre de Art au Centre



Si les phares d'une voiture viennent à troubler la pénombre, on aperçoit derrière la vitre une nuée de paires d'yeux luisants, braqués sur la rue. Regards angoissants, fugaces, qui disparaissent aussitôt la lumière passée.

WELCOMCOM propose un récit absurde et ambigu, où la vitrine devient le théâtre d'une fête silencieuse. Les personnages, attroupement d'étranges humanoïdes, semblent attendre, immobiles, la venue d'un·e passant·e. Dans leur sourire figé, leur intention reste ambiguë, est-ce une invitation à les rejoindre ou un piège patiemment tendu ?

Le titre WELCOMCOM renvoie autant à un message d'accueil qu'à une invitation de participation à leur ComCom (la communauté de commune étant, en France, un terme pour parler de l'alliance de villes ou de villages dans une politique de regroupement solidaire, souvent surnommées ComComs). La vitre devient alors portail vers un ailleurs inconnu, nous plongeant dans une fête de village aux maisons nues, où lune et lampadaire ne font qu'un·e.

Un jeu de regard se crée avec les passant.es, qui se retrouvent observé·es par les occupant.e.s de la devanture, troublant de ce fait le regard unilatéral usuel de l'espace vitrine.

Vue de l'installation, *WELCOMCOM*, 2023

Acrylique sur draps et sur contreplaqué, bandes de tissu réfléchissant, 3x3x2m
Liège (Belgique), dans le cadre de Art au Centre

EXDOM



Vue de l'installation *Exdom*, 2021
Boîte en carton, notices et formulaires imprimés, seringues, flacons
Photographie par Gauthier Sibillat

EXDOM[®] 5ml INJECTION LÉTALE

NOTICE : INFORMATION DE L'UTILISATEUR

Veillez lire attentivement cette notice avant d'administrer les injections EXDOM[®]. Elle contient des informations importantes pour une bonne utilisation du produit.

Conformément à l'article 845B45-2B, l'utilisation de ces produits ne peut être effectuée qu'après réception d'un mandat du Ministère de la Justice, et uniquement sur le contrevenant concerné. Toute utilisation des produits hors de ce cadre sera punie par la loi.

**Ne pas utiliser sur un sujet mineur. Ne conviens pas aux femmes enceintes.
À TENIR HORS DE PORTÉE DES ENFANTS ET ANIMAUX DE COMPAGNIE.**

Dans cette notice :

1. Qu'est-ce que EXDOM[®] et dans quel cas est-il utilisé ?
2. Quelles sont les informations à connaître avant d'administrer EXDOM[®] ?
3. Comment administrer EXDOM[®] ?
4. Comment conserver EXDOM[®] ?
5. Informations supplémentaires.

1. QU'EST-CE QUE EXDOM[®] ET DANS QUEL CAS L'UTILISER ?

EXDOM[®] est un kit comprenant un anesthésiant et une solution létale.

Solution n°1: Thienpental Sodique 2 g

Solution n°2: Mivacurium chlorure 20 mg

Les injections EXDOM[®] sont prescrites dans le cadre d'un mandat d'exécution prononcé par le Ministère de la Justice. Seule la personne référente désignée par le Ministère de la Justice peut administrer EXDOM[®] au sujet. TOUT REFUS D'OBTEMPÉRER OU MAUVAISE UTILISATION DU PRODUIT SERA PUNIE PAR LA LOI.

Cette présentation est réservée à l'adulte à partir de 50 kg. Pour les adultes pesant moins de 50 kg, demandez à votre médecin ou votre pharmacien.

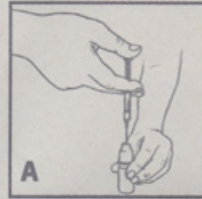
2. QUELLES SONT LES INFORMATIONS À CONNAÎTRE AVANT D'ADMINISTRER EXDOM[®] ?

N'administrez jamais EXDOM[®] dans les cas suivants :

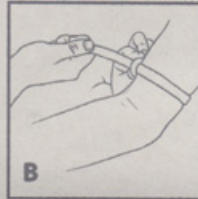
- sujet de moins de 18 ans.
- femmes enceintes

Mises en garde

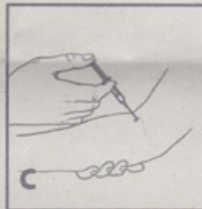
Veillez à bien respecter l'ordre des étapes pour l'administration des injections EXDOM[®]. Si vous constatez une erreur dans l'ordre d'administration des injections, appelez immédiatement votre médecin ou contactez le numéro vert **FAQ**.



1. Avec la seringue, percez l'opercule de flacon n°1, et prélevez 5 ml de la solution. Pour éviter toute bulle d'air, pressez délicatement le piston jusqu'à éjecter une goutte de la solution.



2. Placez le garrot sur le bras du sujet, légèrement au-dessus du coude. Serrez le garrot jusqu'à couper la circulation sanguine, afin de faire apparaître les veines.



3. Avec la seringue, piquez la veine du sujet, en suivant un angle de 45°. Pour une utilisation optimale du produit, répétez l'opération jusqu'à certitude d'avoir bien trouvé la veine. Appuyez sur le poussoir et injectez la solution n°1.

Attendez au minimum 15 min avant de réaliser l'injection n°2. Changez de seringue, puis répétez les 3 étapes énoncées ci-dessus.

Après un laps de temps de 15 à 30 min après l'injection n°2, prenez le pouls du sujet. Si le pouls est nul, remplissez le CERFA n°1564B9 fourni avec le produit, et consignez l'heure du décès.

Si le pouls persiste, appelez immédiatement votre médecin, et contactez le numéro vert **FAQ**.

Le gouvernement a rétabli la peine de mort, et, pour les crimes qui ne relèvent pas de l'homicide, elle doit être exécutée à domicile, par un proche du condamné.

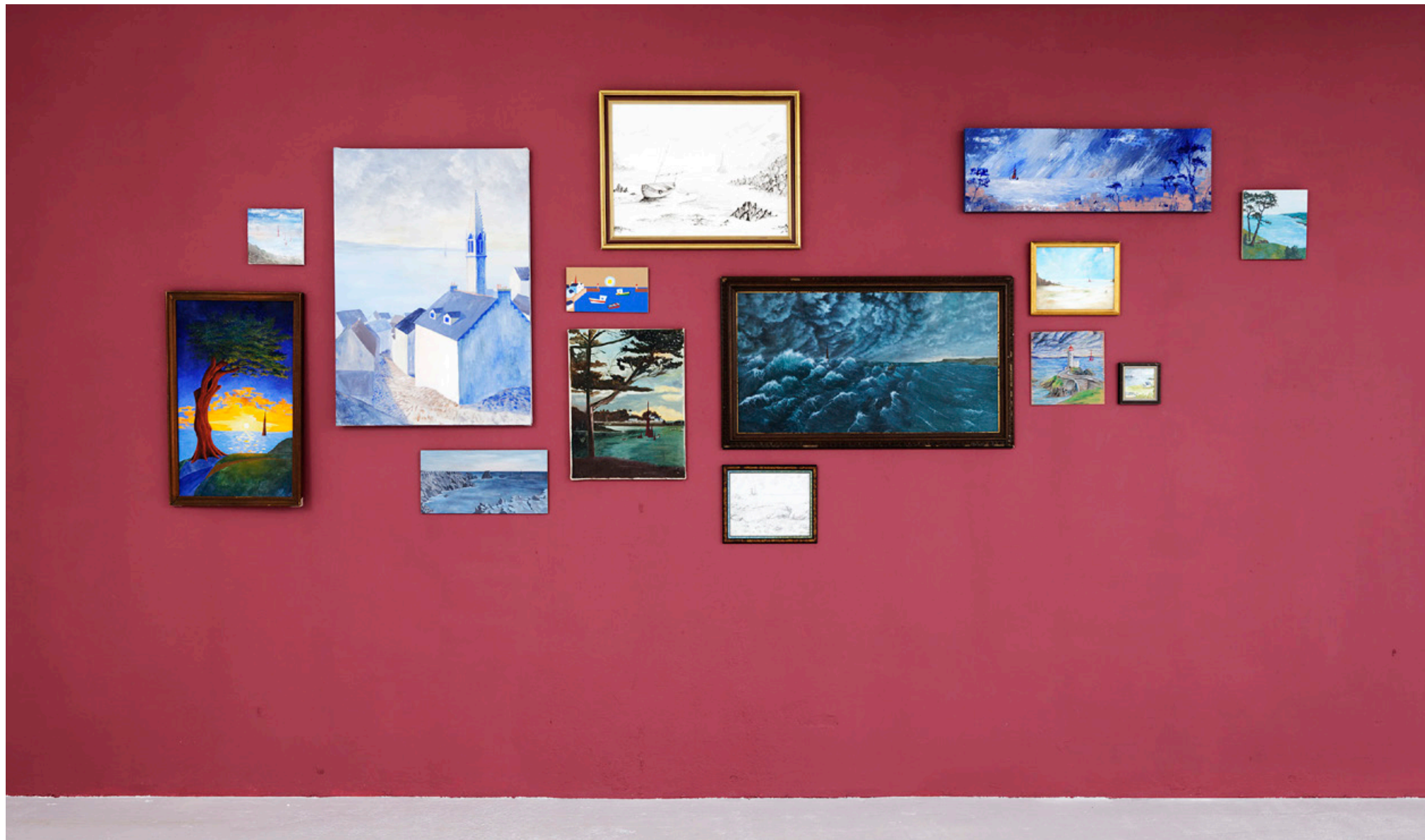
Exdom relate de cette dystopie cauchemardesque au travers de fac-simile de textes de lois, formulaires et notices, qui laissent apparaître la trame de la fiction, sous les traits autoritaires et indiscutables de documents officiels.

Détail de l'installation

Exdom, 2021

impression laser sur papier 40g, 16,5x37cm

LES PEINTURES DE CLOCHERS



Les peintures de clochers

Installation de peintures sur mur peint, CAC Passerelle, 2020

Peintures à l'acrylique, à l'huile, à la tempera, aquarelle, encre de chine, pastel et dessin au fusain de dimensions variables, sur toile, bois et papier, encadrées ou non.

Photographie par Aurélien Mole



Les peintures de clochers est une collection constituée d'un ensemble de peintures de paysage, de type marine bretonne. Au-delà de leur apparent « classicisme », chaque représentation est troublée par la présence systématique d'une même forme, un pic rouge sortant des eaux.

L'exposition de ces quatorze peintures permet de recomposer le récit d'une même vision, celle d'un événement surnaturel qui s'est produit à travers le temps. Dans leur multiplicité de styles, les peintures deviennent des voix narrant différents points de vue d'une même histoire, qui s'articule sur différentes temporalités.

L'image et le récit, de l'ordre d'un fantasme de science-fiction, rappellent ainsi cette autre légende, collectée par le folkloriste Anatole le Braz : « les jours de très grande marée, quand la mer déchale au loin, on voit poindre encore au-dessus des sables, la « croix rouge » qui surmontait le plus haut clocher de la ville d'Ys. »



Ci-dessus
Détail de l'installation, 2020
Peinture à l'huile sur bois, 97x70cm

Ci-contre, à gauche
Détail de l'installation, 2020
Peinture acrylique sur toile peinte,
40x60cm

Ci-contre, à droite
Détail de l'installation, 2020
Aquarelle encadrée, 10x10cm

DIORAMA DU GRENIER DE JEANNE BERNADEON



Diorama du grenier de Jeanne Bernadeon

2019, Vue de l'installation

Peinture sur bois, huile sur toile, dessin, encre sur toile, fil de cuivre, objets divers

Dimensions variables, Eesab Brest



Diorama du grenier de Jeanne Bernadeon est une rétrospective du travail de l'artiste et chercheuse éponyme.

Jeanne Bernadeon, d'abord pionnière en ufologie, associée aux courants parisiens, est ensuite partie s'exiler en Bretagne pour mener à bien ses recherches en toute confidentialité. Peu de temps après avoir clamé avoir réussi à établir un contact avec une source de vie non identifiée, Jeanne Bernadeon est portée disparue en 1982, et n'a jamais été retrouvée.

L'installation, jouée à la manière d'une reconstitution du grenier de l'artiste, trace en pointillé, par le biais de dessins, peintures, sculptures, photographies et de cartels, le récit d'une folie de science-fiction.

Détail de l'installation *Diorama du grenier de Jeanne Bernadeon*

Dimensions variables, 2019

Bois, mécanisme de radio, cuivre, fil de cuivre, ossature de parapluie, peinture acrylique, tapis

Photographie par Gauthier Sibillat

POINT DU JOUR



Point du jour, chêne massif, marqueterie de foin, 270cmx20cm,
Sculpture réalisée en duo avec l'artiste Elouen Bernard dans le cadre de
la résidence "Des maisons pour les chauves-souris", Cabane 55, Ille et Vilaine (35), 2023.



Point du jour est une proposition d'habitat pour chauves-souris, la sculpture a été élaborée en duo avec l'artiste Elouen Bernard, fabriquée et installée in-situ.

Sa silhouette géométrique monolithique aux reflets d'or, juchée en haut de son mât de chêne, émerge de la polyphonie végétale qui tisse le lieu. Sa surface est marquée de foin, en miroir du réverbère, elle brille le jour et s'éteint aux dernières lueurs, à mesure que les chauves-souris sortent de leur refuge.

Anomalie, immobile et strictement verticale, au seuil des arbres tortueux et mouvants, où parmi les reflets de l'étang, elle souffle aux visiteur·euses humain·es diurnes de souligner ces présences discrètes.

Point du jour relève d'un geste hypothétique, le caractère migratoire et les multiples déplacements qu'effectuent les chauves-souris feraient de la sculpture un lieu de passage potentiel aussi bien qu'un abri.

Ce projet a été réalisé dans le cadre de la résidence *Des maisons pour les chauves-souris*, à la Cabane 55. Dans l'optique de lier art et science, et que la sculpture puisse aussi être un support de médiation, ce projet a été accompagné par Eric Petit, professeur à l'Université Rennes 1 et chiroptérologue.

Point du jour, chêne massif, marqueterie de foin, 270cmx20cm,
Sculpture réalisée en duo avec l'artiste Elouen Bernard dans le cadre de
la résidence "Des maisons pour les chauves-souris", Cabane 55, Ille et Vilaine (35), 2023.



ONDINE BERTIN - CURRICULUM VITAE

née le 30/08/1995
à Marseille
Réside et travaille à Brest

Membre de l'association MAGMA

ondine.bertin@gmail.com
06.49.85.12.51

N° de Siret:
90161832200019
Anglais courant

Instagram: ondinebertin
Site web : <http://base.ddab.org/ondine-bertin>

FORMATION

- Pop!, post-master, 2021/2022, compétences complémentaires sur l'environnement juridique, administratif et économique de l'artiste-auteur, **École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne**, Brest
- DNSEP Art, équivalent master, 2021, **Eesab**, Brest
- **ESA le 75**, sept. 2020/Janv. 2021 Erasmus option Peinture, Woluwe-Saint-Lambert, Belgique
- DNA Art, Félicitations du jury, équivalent licence, 2019, **Eesab**, Brest
- BMA Art du Bijoux et du Joyau, 2013/2016 **École Boulle**, Paris

RÉSIDENCES

- À venir, **Un été à Brest**, résidence de création à la Maison de la Fontaine avr/juill 24, Brest
- **Les Chantiers-Résidence**, nov 23/janv 24, résidence de création au **CAC Passerelle**, Brest
- **Des maisons pour des chauves souris**, printemps 2023, en duo avec l'artiste Elouen Bernard, Cabane 55, Paimpont, Brocéliande (35)
- Résidence avec le collectif HYDRE à la **Mosquito Coast Factory**, sur invitation de **Benoît Marie Moriceau et Joëlle Le Saux**, 2023, Campbon (44)
- **Nos éclairs de soleil dans les brumes du souci**, 2022, résidence de recherche et de création, menée par **Septembre Tiberghien**, Fructôse, Dunkerque
- **Mars 2022/juillet 2023** résidence recherche et création, Cercle Naval, ateliers d'artistes de la ville de Brest
- **Un seul et même fil**, 2022, résidence de recherche et de création, collectif HYDRE, Le Releq Kehruon

BOURSES

- Bourse d'aide aux jeunes artistes plasticien·ne·s en Bretagne, avec le soutien de la Région Bretagne et de Bassin Caresse, 2023

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- **Les Divagantes**, 2024, dans la vitrine du CAC L'Imagerie, Lannion
- **MojennLab**, 2024, **CAC Passerelle**, Brest
- **Art au Centre Liège**, 2023, Liège, Belgique
- **Art au Centre Brest**, 2022, Centre d'Art Contemporain Passerelle, Bassin Caresse, commissariat par Maëla Bescond, Brest

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- **Biennale de Mulhouse**, juin 2023, Motoco, Mulhouse
- **Sortir du bois**, 2022, sculpture dans un jardin Test, réponse avec le collectif Hyde, Wild Side, Rezé
- **17 Chambres**, 2022, exposition collective avec les artistes en résidence au Cercle Naval, commissariat par Léa Quéran, Maison de la Fontaine, Brest
- **Et si demain**, exposition des diplômé.e.s, sept. 2021, commissariat par Anaïs Touchot, Les Abords, Brest
- **À Bout de Mer**, 2020, commissariat par Sylvie Ungauer et Camille de Singly, Centre d'Art Contemporain Passerelle, Brest