

ELOUEN BERNARD

Née en 1998 à Rennes, France
Réside et travaille entre Brest et Rennes
elouen.bernard@gmail.com
06-33-38-78-90



Issue d'une famille de paysannes et de bâtisseurs, Elouen Bernard explore dans son travail artistique le potentiel narratif d'un milieu et d'un contexte. Sa sensibilité à la plasticité du paysage se traduit dans un soin apporté aux matériaux qu'elle collecte minutieusement pour alimenter ses œuvres sculptées, tissées et tressées.

Au cœur de sa pratique réside la transmission des savoir-faire entre les générations valorisant un héritage local et familial. Cherchant à retrouver et préserver des techniques artisanales, ses œuvres sont des témoins vivants d'une mémoire collective.

L'observation attentive d'un environnement, la répétition, la lenteur, l'attention au geste et à la matière, émergent comme des fils conducteurs de son travail. Les gestes minutieux et lents de l'artiste révèlent la fragilité des éléments glanés dans la nature et un profond respect pour les gestes hérités. Ces œuvres se transforment avec le temps, les couleurs, les matières et les odeurs évoluent.

Au sein du collectif Hydre avec six autres artistes, elle s'engage dans une aventure artistique partagée où les gestes simples - marcher, glaner, chanter, tisser - engendrent des radeaux, des bateaux, toutes sortes d'embarcations qui deviennent les véhicules d'un récit collectif.

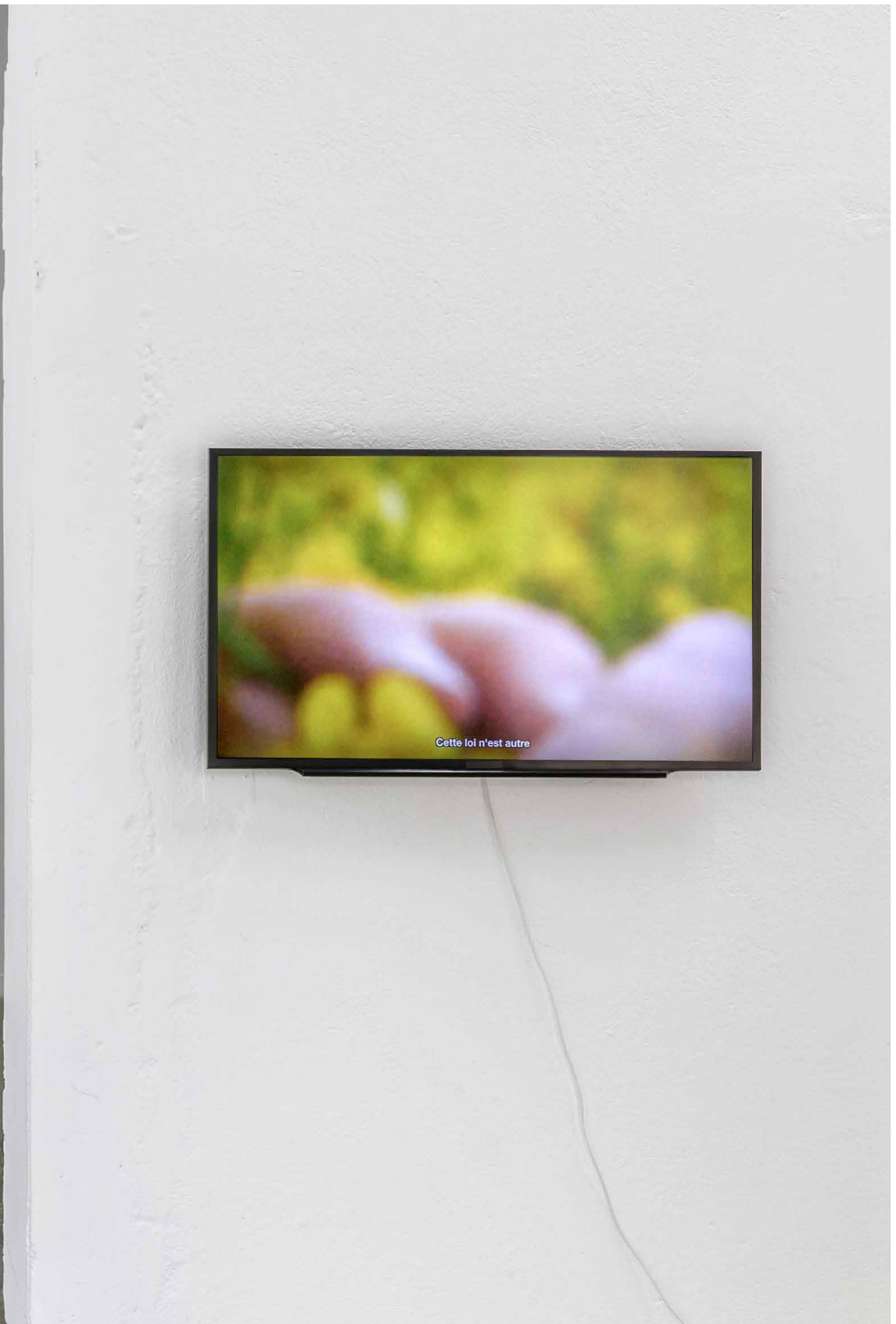
Qu'elle s'inscrive dans un passage de relai des gestes du travail d'ébénisterie et de menuiserie en réparant un maillet avec son grand-père, qu'elle sélectionne des brins de paille pour recouvrir un volant de tracteur en marqueterie de foin ou qu'elle sculpte des bâtons de marche à partir d'arbres plantés par son grand père pour partir collectivement dans une marche en lisière d'une forêt disparue, Elouen Bernard s'engage dans la passation d'un héritage commun, d'un geste et d'un environnement.

Texte écrit par Doriane Spiteri à l'invitation de Documents d'Artistes Bretagne pour BASE, décembre 2023

Feuilles

Pièce réalisée pour l'exposition de David Ryan, Civil Hope - l'eau qui fend la pierre avec l'herbe,
Vues d'exposition, tissages de brins d'herbe sur un grillage métallique, 138x212cm et 139x207cm, 2023, Maison Salvan, Labège.
Crédit photo : Vincent Boutin







Les tissages ont été réalisés durant le printemps et l'été 2023 à La Cabane du chasseur. La cabane, un ancien four à pain du village, est un lieu tenu secret sur la presqu'îles de Plougastel.

Parcelles 2

Exposition Atelier Magma,
Centre d'art contemporain Passerelle, Brest, 2024
Marqueterie de foin sur volant de tracteur, 45x45 cm
Crédit photo : Aurélien Mole



Allégorie du balais agro-mécanique, le volant c'est là où ceux qui travaillent la terre posent leurs mains, l'extension du corps qui répond à l'extension de la surface à travailler. Le foin recouvre, invariablement, il ré-envahi les formes qui le domptent.

Parcelles 1

Première occurrence du projet pour l'exposition «14 chambres»,
Maison de la fontaine, Brest Sept-Nov 2022
Marqueterie de foin sur bois, 33x33 cm



Parcelles est un projet au long cours consistant en la création d'un corpus de forme issues d'un paysage rural et recouvert de foin agricole.

Les arbres dansent

Projet en cours

Vue d'atelier, Bois sculpté
(essences: tilleul, sapin, noisetier, chataignier, saule),
dimensions variables, entre 1m70 et 2m30





Ensemble de sculptures réalisés pour une marche collective.

Les bois sculptés proviennent d'arbres plantés par mon grand père, la marche suivra le tracé de lisière d'une forêt disparue.

Point du jour

Sculpture réalisée en duo dans le cadre de la résidence “Des maisons pour les
chauves-souris, chêne massif, marqueterie de foin, 270cmx20cm,
Cabane 55, Ille et Vilaine (35), 2023.





La pièce a été réalisée à l'issue d'une résidence de recherche et création art et science menée en duo avec l'artiste Ondine Bertin et avec l'aide du chiroptérologue Eric Petit.

Point du jour est une sculpture servant d'habitat pour des chauves-souris. Sa silhouette géométrique monolithique aux reflets d'or, juchée en haut de son mât de chêne, émerge de la polyphonie végétale qui tisse le lieu. Sa surface est marquée de foin, en miroir du réverbère, elle brille le jour et s'éteint aux dernières lueurs, à mesure que les chauves-souris sortent de leur refuge. Anomalie, immobile et strictement verticale, au seuil des arbres tortueux et mouvants, où parmi les reflets de l'étang, elle souffle aux visiteurs humains des diurnes de souligner ces présences discrètes.

En Radeau

Projet du collectif Hydre, 2023

Résidence de recherche à Mosquito Coast Factory
Prise de vue au drone de la sculpture en cours dans les prés-salés, 2023.
Crédit photo : Mosquito Coast Factory





Résidence à Mosquito Coast Factory avec le Collectif Hydre (Campbon, Loire-Atlantique), février 2023.

Le collectif a mené une recherche plastique autour de la notion de radeau. À travers plusieurs expériences de dérives terrestres sur nos radeaux-sculptures, embarcations sans prou ni poupe, des interrogations émergent : comment le radeau se fait-il un lieu d'expérience de coexistence ?

Cette recherche autour de la figure du radeau s'est déployée à différents lieux bordant le marais de la Brière ou dans la forêt du Gâvre. Le dernier radeau a été confectionné dans les prés-salés entre la raffinerie de Donges et la centrale thermique de Saint Nazaire. Travaillant juste avant les grandes marées, le radeau, une fois achevé, a dérivé sans nous, emporté par l'eau qui avait envahi les prés.



L'Annexe est une sculpture réalisée parmi les roseaux, sur les rives de l'aber Wrac'h, Avril 2021

Nous avons fauché une zone et sculpté la terre comme une contre forme. Les roseaux récoltés, liés en ballots, noués les uns aux autres, forment une sculpture dont le lit submersible est au niveau de l'eau. Nous sculptons pour se fondre dans l'environnement, le sol, les matières qui y poussent, entendre ses sons, comprendre ses flux. Il s'agit d'un geste transitoire pour appréhender l'espace. Cette pièce reste vivre dans les roseaux, soumise à évoluer avec les variations du milieu.

ELOUEN BERNARD

Née en 1998 à Rennes (35)

Réside entre Brest et Rennes

elouen.bernard@gmail.com

+33 (0)6-33-38-78-90

<http://base.ddab.org/elouen-bernard>

Instagram : @elouen_bernard

Permis B / Véhiculée

N° Siret : 903 190 460 00019

ASSOCIATION

2023 Membre de l'association **Magma**
Atelier collectif - 75 Auguste kervern quartier Kerinou

2021 Membre du **Collectif Hydre**
<https://collectifhydre.wixsite.com/collectif-hydre>

FORMATION

2022 Post-dipôme de professionnalisation **POP!**

2021 **DNSEP option art, EESAB site de Brest**
Obtenu avec les félicitations du jury.

2020 **Sint Lucas School of Art, Anvers, Belgique.**
Programme Erasmus, Département d'art plastique.

2019 **DNA option art, EESAB site de Brest**
Obtenu avec les félicitations du jury.

2018 **Art Academy of Latvia, Riga, Lettonie.**
Programme Erasmus, Département d'art graphique.

BOURSE

2024 **Bourse d'aide aux jeunes artistes plasticiens en Bretagne**, Avec le soutien de la Région Bretagne et de DDAB

RÉSIDENCES

2023 **Atelier Bermuda**, Résidence de recherche et création, coordination de Guillaume Robert

2023 **Cabane 55**, des maisons pour des chauves souris
Résidence de création, en duo avec l'artiste Ondine Bertin

2023 Résidence avec le collectif HYDRE à la **Mosquito Coast Factory**, sur invitation de Benoît-Marie Moriceau et Joëlle Le Saux, Campbon (44)

2022 Septembre 2021 - Mars 2022
Ex-Cercle naval, Atelier d'artiste de la ville de Brest.

2022 «En attendant que la marée monte», résidence de recherche et de création, collectif Hydre, Plougerneau (29)

2022 «Un seul et même fil», résidence de recherche et de création, collectif Hydre, Le Relec Kehrion (29)

EXPOSITIONS

2024 Exposition collective avec l'atelier Magma, **Centre d'art contemporain Passerelle**, Brest

2023 Contribution à l'exposition *Civil Hope - L'eau qui fend la pierre avec L'herbe* de David Ryan, **Maison Salvan**, Toulouse.
Commissariat : Paul Sorbier

2022 Exposition collective *17 chambres*, **Maison de la fontaine**, Brest
Commissariat: Léa Queran

2022 Exposition collective *Sortir du bois* avec le collectif Hydre, Rezé

2021 Exposition collective, *Et si demain* exposition des diplômés EESAB site de Brest, **Les abords**.
Commissariat: Anaïs Touchot.

ATELIER / WORKSHOP

2023 Atelier-rencontre, initiation à la marqueterie de paille, réalisé dans le cadre de l'exposition *Civil Hope - L'eau qui fend la pierre avec L'herbe*, **Maison Salvan**, Toulouse.

2023 Atelier public, réalisé avec le collectif Hydre dans le cadre d'une résidence de recherche

