

# Léa Vitally

71 rue Jules Le Grand

56100 LORIENT

06 81 95 33 02

Mail: [lea.vitally.ap@gmail.com](mailto:lea.vitally.ap@gmail.com)

Instagram: [@vitallylea](https://www.instagram.com/vitallylea)

## **\_\_ET SI ON LANÇAIT LES DÉS. \_\_**

**Jouer rôle**

**Double jeu**

**Autre**

**Devenir autre**

**Masque**

**Cacher**

**Revêtir**

**Absorber**

**Altérité**

**Un pas, deux pas, souple, souffle, oublie.**

**La conscience passée n'existe plus. Il faut se créer un  
nouvel être. Être. Autre, quelqu'un d'autre. Avancer. Un pas,  
deux pas. Ne pas regarder en arrière. Le passé n'est plus  
là. L'autre à disparu. Il faut aller de l'avant. Prendre de l'as-  
surance. Prendre ce qui est là. Présentement. Maintenant.  
Revêtir toute une peau. Une nouvelle peau. Elle n'a pas la  
même taille que l'ancienne. Peut-être plus étroite.  
Respirer. La peau s'intègre parfaitement finalement. Nou-  
velle peau. Nouvel être.  
Départ. Débute. Commence un mouvement.**

# Léa Vitally

Artiste-plasticienne  
Née à Chatillon sur Seine en 1994

[lea.vitally.ap@gmail.com](mailto:lea.vitally.ap@gmail.com)  
06 81 95 33 02  
<https://www.instagram.com/vitallylea/>

N° Siret : 85405722100012

Membre fondateur  
de l'association 404, Collectif d'artistes-plasticiennes  
créée en 2019



## FORMATION

EESAB, École européenne supérieure d'art, Lorient  
DNSEP, 2021

Mémoire : *Marcher sur des restes, disperser les cendres, habiter les ruines* (Livre 0, Livre 1, Livre 2, Livre 3)

PaRme: pratiques artistiques, 2020  
de médiation et d'éducation  
DNA obtenu avec mention, 2019  
Lycée Montchapet, Dijon  
Baccalauréat Littéraire, Juin 2012

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

Restitution de Résidence, Lorient  
Atelier Marcelin, restitution avec le travail mené par Sophie Montjaret  
Juillet 2022

Grand théâtre de Lorient,  
«**Errance**», 404 en collaboration avec Marie Roig  
Avril 2022

EESAB, Lorient, «**Nos plus belles cusettes**», exposition des Diplômés DNSEP 2021  
Septembre 2021

Grand Théâtre de Lorient, «**Passengers**»  
Avril 2020

Comment ksé, Lorient  
«**Itinérance et souvenir- Errance et voyage**»  
Janvier 2020

Grand Théâtre de Lorient, «**N los Ojos**»  
Avril 2019

Théâtre du Blavet, Insazac-Lochrist, «**De Fumée, de Sienne et d'Outremer**»  
Avril 2016

## EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

Bibliothèque Anjela-Duval, Riantec, Book&d'artistes  
«**Traversée**»  
Mars-Avril 2021

Médiathèque de Damgan, Book&d'artistes  
**Exposition et atelier/médiation**  
Novembre 2019

Comment Ksé, café associatif, Lorient, France  
**Exposition photographique**  
Janvier-Février 2019

## RÉSIDENCE

**Atelier Marcelin**, Lorient  
Résidence de recherche et de création, Juin 2022

## COMMISARIAT D'EXPOSITION

Grand théâtre de Lorient, par 404, Festival Eldorado « Utopie, dystopie »  
Avril 2022

Comment ksé café/bar associatif et participatif  
Janvier 2019- Décembre 2020

Grand Théâtre de Lorient, Festival Eldorado,  
Novembre- Avril 2018-2019

## ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

Ecole Saint-Joseph, Riantec, **Atelier d'initiation au procédé photographique**.  
Mars 2021

Ecole primaire Prat-föet, Guidel, **Atelier d'initiation au procédé photographique**  
Juillet 2020-

EESAB, Lorient, **Intervenante cours public ( jeune)**  
Septembre 2020-Juillet 2021

Comment ksé, Lorient, **Atelier photographique**, animation artistique  
Septembre 2019- Novembre 2020

## ASSISTANAT D'ARTISTES

EESAB, **Une Hantologie**, Antoine Cegarra et Céline Cartillier  
Lorient, 2019

Galerie Faouëdic/ La Rotonde, **Itinéraires Graphiques**, Lorient  
Mars-Mai 2016

YTB Gallery, **Ladies, Tell'Em**, Toronto, Canada  
Août-Septembre 2015

## WORKSHOPS

Infini Marathon Créatif  
**Passerelle**, Centre d'art contemporain, Brest, Février 2022

Sous la direction de la comédienne **Marie Roig**, EESAB Lorient, 2018 et 2019

Sous la direction des artistes plasticiennes, **Florentine Guédon & Aurélie Ferruel**,  
Beaux-Arts de Nantes, Novembre 2017- février 2018

Sous la direction de l'artiste photographe, **Israel Arino**, EESAB Lorient, automne  
2016

Ma pratique artistique débute par un travail d'écriture. Celui-ci rendra compte d'un récit fictif mêlant mon travail d'archive, de collecte sur des faits historiques, réels ainsi que des éléments tirés de mon imaginaire.

Chaque texte que je construis va donner lieu à la création d'objets. Celui-ci évolue en même temps que la création plastique. Produits tels des fragments qui coexistent par l'intermédiaire d'un autre, chacun des objets va être activé dans un espace donné.

Ce qui m'intéresse et ce que je veux poursuivre c'est la manière dont je peux habiter un espace par la présence de différents objets, ceux-ci ayant leur histoire, leur temporalité distincte et par l'intermédiaire de mon propre corps.

Scénographié un espace par l'installation de volume, d'image, de création sonore.

Les médiums que j'utilise sont multiples: photographie numérique et argentique, céramique, textile, bois. Il me semble important de créer des liens entre chaque matériau comme je peux le faire entre chacun des objets que je produis.

La performance est aussi une action « du faire » qui m'est essentielle. Elle est présente lorsque j'écris un texte, lorsque je dispose des objets dans un espace, elle peut également être un texte en soi. Elle a le même statut que les objets que je produis.

Comment grâce à mes objets ou mon corps, je peux incarner des mots, des bouts de choses, des oublis de la mémoire, des témoignages, des vides, des pleins?

Je veux raconter quelque chose: un souvenir, une anecdote, un ressenti, un entre-deux, une contradiction, une liaison, un point réunissant le passé et le présent.

La mémoire individuelle et collective est une part importante des productions plastiques auxquelles j'aboutis. Je laisse apparaître une histoire commune, connue de tous.tes, et ce en dessinant les paroles plus intimes de personnes qui peuvent m'être proches ou qui ont voulu me confier quelque chose.

C'est en voulant donner vie à des détails qui pourraient faire écho à tous.tes comme des détails de l'enfance, un endroit, une sensation, un événement.

Quel craquement renvoie au bruit du bois qui se décompose et éclate lorsqu'il brûle dans le feu de cheminée ou celui qui renvoie au bruit des graviers lorsqu'on y pose son pied lors d'une marche en pleine campagne?

*«Qu'est-ce que se serait d'être né au bon moment? Avant c'était l'hiver. J'apparais, je viens au monde et le monde naît avec moi, l'unique c'est le printemps.»*

Extrait de:  
*En marge des jours*  
Jean-Bertrand Pontalis,  
édition Gallimard, 2002,  
124p.

Co-fondatrice d'un collectif d'artistes-plasticiennes: 404, dont l'objectif est la diffusion de l'art contemporain sur le territoire Lorientais et sa périphérie ainsi que la création d'un atelier d'artistes mutualisé. Je recherche ces lieux qui s'approprient au temps de productions, aux dialogues, aux échanges avec d'autres moteurs actifs de la scène contemporaine.

Je ne cherche pas le vrai, seulement des réalités multiples, entrecoupées, assemblées, éclatées.



Là où règne le silence, série photographique, n°2-3-4-5-6, couleur, 30x25 cm, Lorient, 2021.



Là où règne le silence,  
série photographique,  
n°1, couleur, 30x25 cm,  
Lorient, 2021.

Là où règne le silence

À l'intérieur.  
Il n'y a plus rien.  
Juste des carcasses de bout  
de choses au sol.

Lorsque je pose un pied à  
terre,  
Je recréer des carcasses.

Ça craque.

Peut-être que je devrais  
marcher sur la pointe des  
pieds.

Doucement, j'avance.  
Je passe un mur ou du moins  
ce qu'il en reste.

Un tentacule me caresse les  
cheveux.

Je sursaute.

Je me retourne puis vois un  
tuyau.

De l'eau coule.

Un temps

Deux temps

Trois temps quatre temps

Plus rien.

La ville est devenue ruine.  
Parfois, il faut survoler  
des corps.  
Les corps des êtres meur-  
tris, ils ont pourtant es-  
sayé de se cacher ici et  
là.

Ils attendaient souvent à  
terre, à même le sol, dans  
la boue, le moment propice  
pour changer d'endroit.

Pour continuer leur chemin.

Parfois ils ouvraient une  
porte, celle d'un lieu en-  
cure soutenue par des  
poutres.

Ces anciens lieux d'habi-  
tations, touchés par les  
bombes sont pour la plupart  
réduit à un état de cail-  
loux, de décombres, où per-  
sonne ne peut y installer  
son foyer.

Non ils préfèrent le froid,  
la pénombre, l'humidité.  
« Préférer » rester là,  
non pas un choix, mais une  
obligation. Où aller quand  
il n'y a nulle part ou  
réellement rester?

Les décombres au sol.

Décombres de corps, traces  
de passages, traces de vie  
qui n'est plus.

Où sont passés ces êtres?

Que deviennent ces lieux,  
inhabités, détruits, perdus  
sous la poussière des feux  
de roches, de cendre.

Peut-être qu'ils attendent  
un signe, quelqu'un pour  
les remettre sur pieds.  
Réactiver leur état ini-  
tial.

Quant aux corps, aux  
restes, ce sont les traces  
d'une attente.  
Qu'on leur vienne en aide,  
qu'on les récupère pour al-  
ler vers un ailleurs  
Ou bien peut-être pour don-  
ner leur dernier souffle.



**Disparu en cachette,**

Série photographique argentique, noir et blanc, pour auto-édition, 57 pages,  
Lorient, 2021.



**Éliane 1939,**  
Création textile pour  
la performance,  
Coton, dentelle,  
140 cm,  
Lorient, 2019.

Les volants se relevaient,  
Les bouts de tissu me ca-  
ressaient les jambes, les  
bras

Le nœud sur ma tête me tom-  
bait sur les paupières.  
Mais ça ne me dérangeait  
pas.  
Ce que je voulais, c'était  
tourner.

J'avais 5 ans.

On devait assister à un  
mariage d'un copain de tra-  
vail de Papa.

Maman m'avait confectionné  
une robe à volants blancs.  
Un ruban aussi, qui lui  
était plus gros que ma tête

Je ressemblais à une bonne  
grosse guimauve.

Arrivés aux festivités,  
Maman ne me quittait pas  
des yeux.  
Elle avait peur que je me  
salisse, manque de chance,  
ce moment est arrivé.

Cette fois-ci, j'ai volé.

Je jouais avec les autres  
enfants,  
Il y avait la musique  
Le son de la guitare et  
d'une voix.

On ne décelait pas tout  
Je ne décelais pas tout,  
mais la mélodie me plaisait.  
Au début j'étais perdue,  
Peu à peu j'ai commencé à  
tourner,

Autour,

À l'intérieur,

En dehors de moi.

Aujourd'hui, je ne tourne  
plus.  
Je reste.  
Sous la terre.

On dit que ce sont les mau-  
vais instants qui nous font  
nous rendre compte à quel  
moment on a vécu les bons.

Je pense que les mots  
peuvent se déplacer.

Ma vie je l'ai vécue ;  
J'ai protégé, protesté, dé-  
marché.  
J'ai erré dans une réalité  
qui ne me plaisait pas.  
J'ai voulu la contrer. La  
retourner. La révolutionner.  
J'ai voulu danser. Tourner.

Finalement à 5 ans, j'étais  
déjà maîtresse de toutes ces  
pensées.

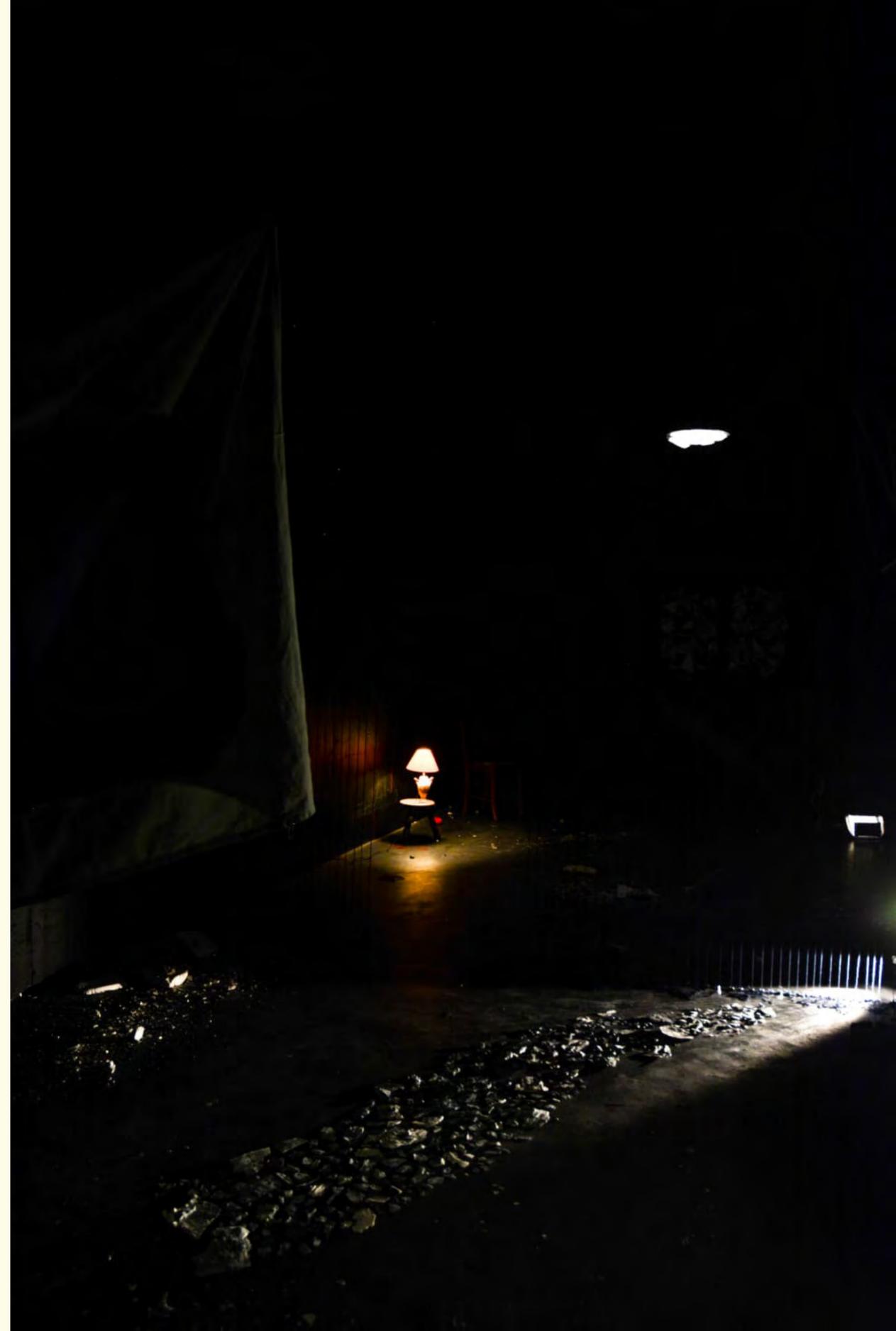


**Éliane 1939 0.2**  
Traces photographiques de la performance,  
7 minutes  
Lorient, 2020.



Vues scénographiques :  
**Marcher sur des restes,  
dispenser les cendres, habiter  
les ruines.**

Performance et réalisation  
scénographique, constituée  
de différents objets (travail  
du textile, broderie, tissage),  
volumes (céramiques, plâtre),  
images (photographies argen-  
tiques, cyanotypes, dessin),  
10 minutes,  
Lorient, 2021







Vues scénographiques :  
**Marcher sur des restes, disperser les cendres, habiter les ruines.**

Performance et réalisation scénographique, constituée de différents objets (travail du textile, broderie, tissage), volumes (céramiques, plâtre), images (photographies argentiques, cyanotypes, dessin),  
10 minutes, Lorient, 2021



**N-H**

Tissu 2x1m50, broderie (vert, orange, bleu).  
Pièce intégrée à la scénographie de:  
**Marcher sur des restes, disperser les cendres, habiter les ruines.**

Installation, Lorient, 2021



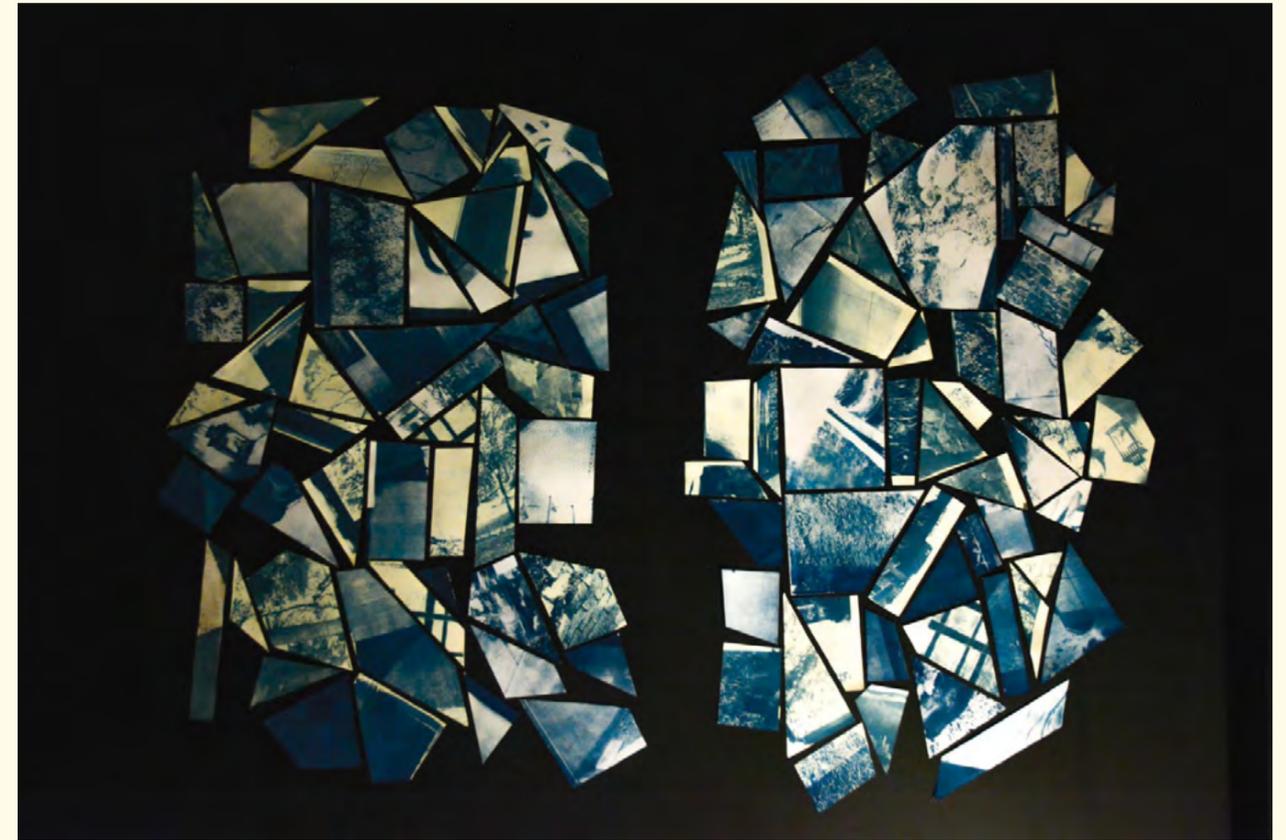
« Tout a été chamboulé,  
frappé par un éclair de  
lumière, un bruit sourd, net  
et bam, plus rien.  
Tout est éradiqué, effacé,  
ébranlé.  
C'est comme si chaque  
morceau, chaque ma-  
tériau qui constituent la  
maison devaient finir là,  
poussé violemment vers le  
bas »

**Crump °2**

Papier 350g, cyanotype.

Pièce intégrée à la scénographie de:  
**Marcher sur des restes, disperser les cendres,  
habiter les ruines.**

Installation, Lorient, 2021

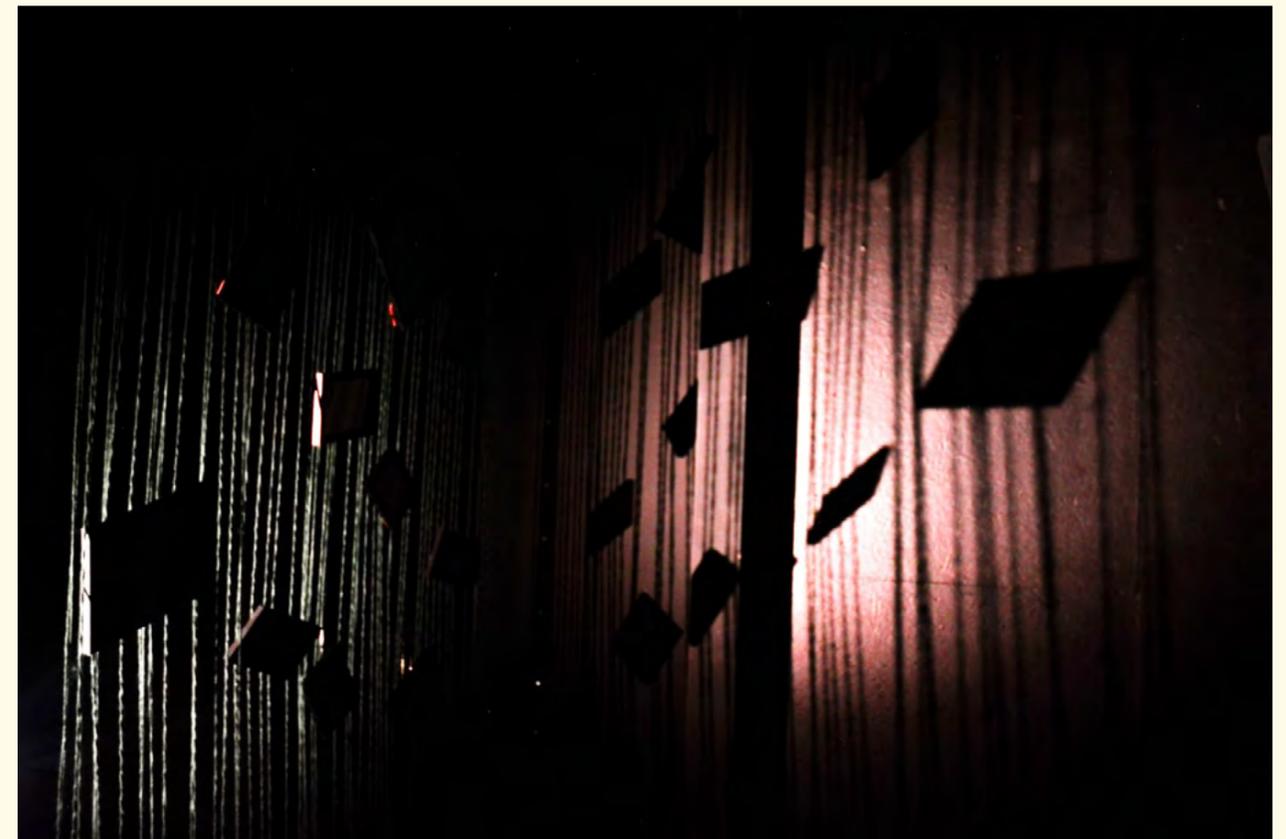


**Restes-vues**

Photographies argentiques-10- (3:10,5x14,8cm, 2:14,8x21cm, 3:15x21cm, 2:30x40cm).

Pièce intégrée à la scénographie de:  
**Marcher sur des restes, disperser les cendres,  
habiter les ruines.**

Installation, Lorient, 2021





**Son épïcé,**  
Céramique, micro (disque au sol).  
Pièce intégrée à la scénographie de:  
**Marcher sur des restes, disperser les  
cendres, habiter les ruines.**  
Installation, Lorient, 2021



**T-R,**  
Céramique, tissu.  
Pièce intégrée à la scénographie de:  
**Marcher sur des restes, disperser les  
cendres, habiter les ruines.**  
Installation, Lorient, 2021

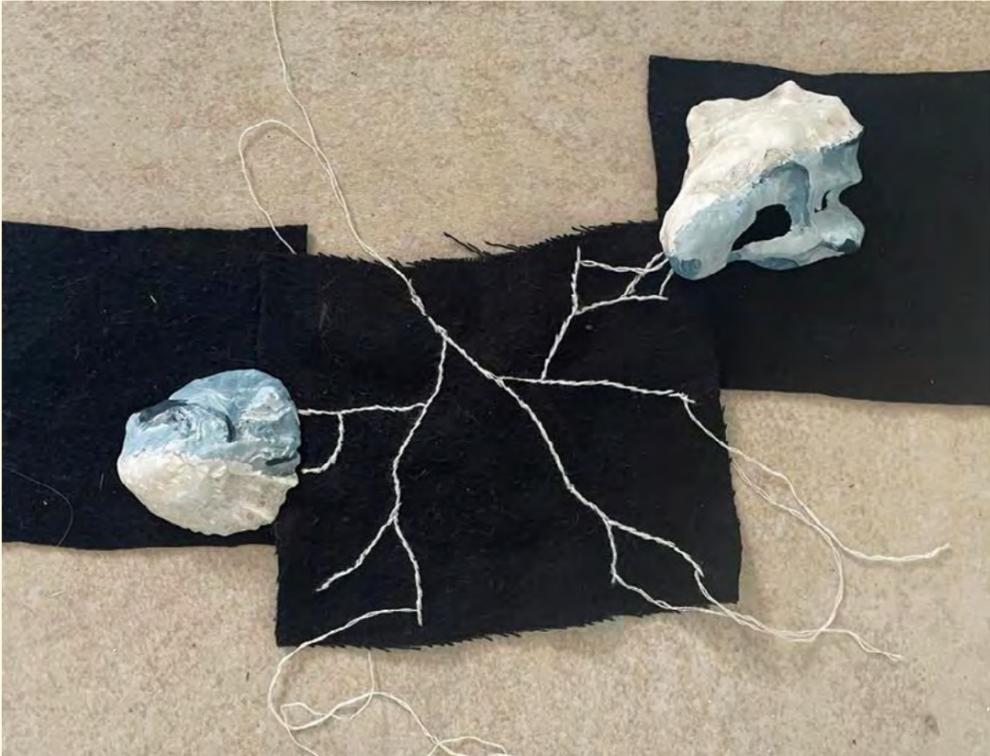


**Marcher sur des restes, disperser les cendres, habiter les ruines.**  
Performance et réalisation scénographique, constituée de différents objets (travail du textile, broderie, tissage), volumes (céramiques, plâtre), images (photographies argentiques, cyanotypes, dessin), 10 minutes,  
Lorient, 2021



Le repas des affamés,  
Porcelaines, bois.  
Pièce intégrée à la scénographie de:  
Marcher sur des restes, disperser les  
cendres, habiter les ruines.  
Installation, Lorient, 2021

# RECHERCHES EN COURS



Volumes pour costume,  
coquillages, aquarelle,  
Atelier Marcelin,  
Lorient, 2022





Dessins pour costume en lien avec une performance, Atelier Marcelin, Lorient, 2022

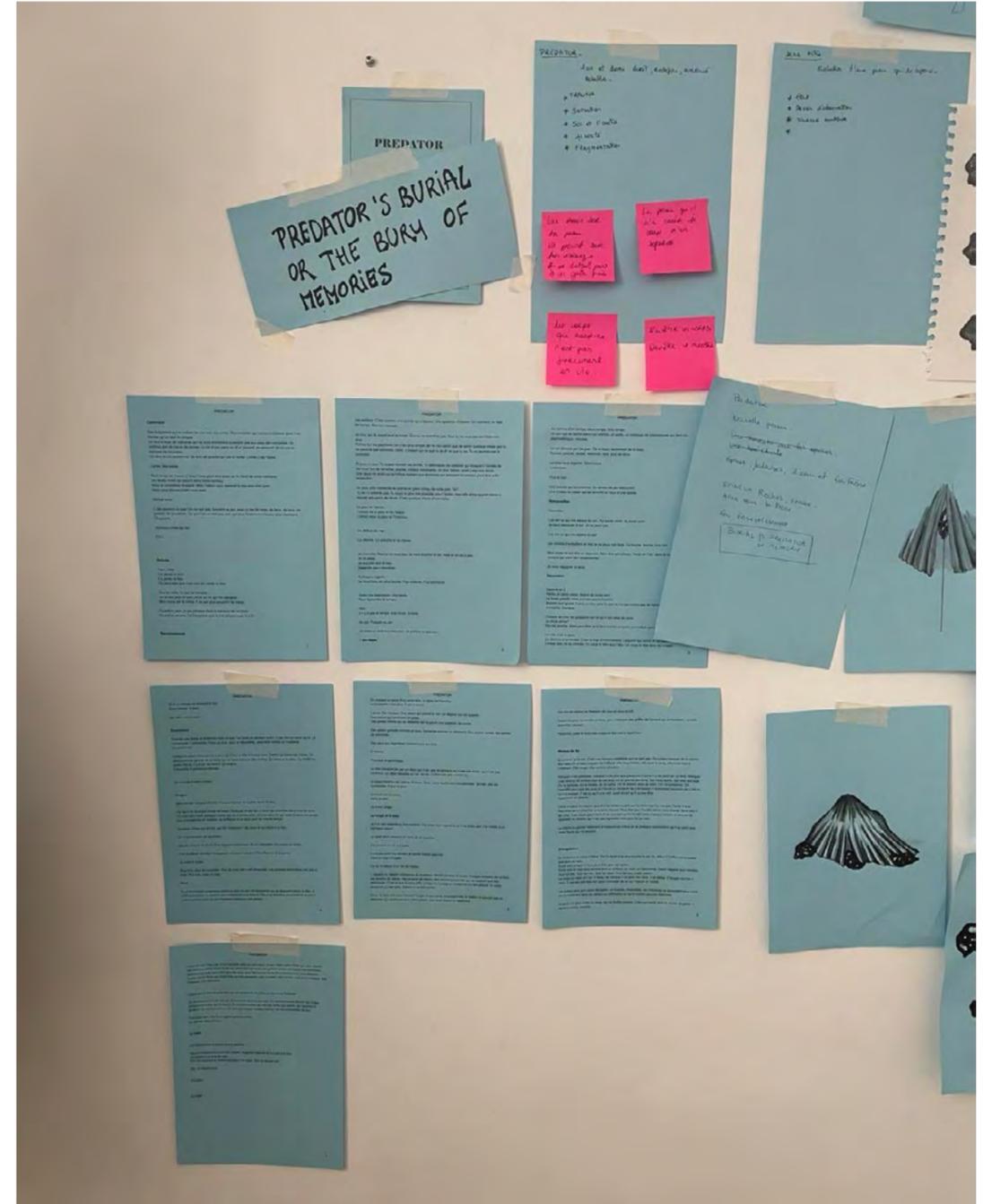


Masque et modules,  
terre autodurcis-  
sante, aquarelle,  
Atelier Marcelin,  
Lorient 2022





Dessins et écrits, **Predator's Burial or the bury of memories**, Atelier Marcelin, Lorient, 2022





Modules, dessin,  
aquarelle, Atelier  
Marcelin, Lorient,  
2022



Espace de recherches, Atelier Marcelin, Lorient, 2022.

Merci pour votre lecture