

# CLARA JOLLY

## Portfolio

[www.clarajolly.art](http://www.clarajolly.art)

Instagram : @clarajollyart

clarajollyart@gmail.com

# D é m a r c h e   A r t i s t i q u e

Je m'appelle Clara Jolly je travaille à Quimper en Bretagne.

Ma recherche artistique interroge le motif, le corps, le végétal, l'urbain, le paysage, la danse. Ma pratique est pluridisciplinaire : dessin, photographie argentique, cinéma en 16 mm, gravure, vidéo.

Ce portfolio se concentre en première partie sur le cinéma expérimental et photographie argentique, et la deuxième partie vous donne un aperçu de mes carnets croquis ces dix dernières années.

Je construis des séries photographiques en m'intéressant à des détails qui rendent l'exploration et la découverte de la ville plus riche et intéressante : ombres, câbles, végétaux, réserves d'eau... Je cherche les formes et les contreformes, les manières dont les choses se ressemblent, sont séparées ou dans une continuité.

Dans le film en 16mm et la série photographique *Solares*, je m'intéresse aux parcelles vides de Madrid. Dans toute la ville, la couleur orange souligne ces anomalies dans le tissu urbain comme des blessures désinfectées à la bétadine. Le film silencieux propose une balade presque méditative dans ces espaces de transition voués à disparaître.

Je m'intéresse à l'idée de la danse sortie du contexte de la scène, en relation avec un environnement (les toits de Buenos Aires, la forêt, la maison d'une personne). Je documente mon corps dansant dans le paysage. Je me demande comment je crée du lien avec ce paysage, et avec le spectateur. Filmer de la danse en 16mm provoque une poésie du mouvement, entre le film qui s'enroule dans la caméra et les corps devant l'objectif qui dansent. Cette recherche fait écho au travail de Trisha Brown. Dans ces projets, j'ai eu la chance de travailler avec d'autres danseurs et danseuses, et avec les personnes à qui je confie la caméra.

## Formation

2018 - Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) avec mention pour l'élaboration du projet et le processus de recherche, ÉESAB Quimper

2018 - Mémoire de DNSEP : *Les chaussures de la Reine du Tango Finlandais*

2016 - Diplôme National d'Arts Plastiques (DNAP), avec mention pour la qualité des réalisations, ÉESAB Quimper

2014 - Diplôme des métiers d'arts, option Gravure, école Estienne, Paris

2011 - Baccalauréat Littéraire option Arts Plastiques, mention Très Bien

## Résidence d'artiste

2021 - Résidence de trois mois à la Casa de Velázquez, Madrid. Réalisation d'un court métrage en 16mm et d'une série de photographies argentiques.

2021-2022 - Résidence Appel d'Air, Arras. réalisation de photographies argentiques, d'un livre d'artiste en relief à destination d'un public non-voquant et de deux ateliers de photographie argentique.

2014-2015 - Résidence *Voyager pour apprendre les métiers d'arts* organisée par la Fondation Culture et Diversité et l'UNESCO

## Expositions Collectives

Février - Mai 2022 - Exposition *Intranquilités Mouvantes*, à la Casa de Velázquez, Madrid

Avril 2022 - Biennale de la Jeune Création *Appel d'Air*, Arras

Décembre 2021 - *Paradigmas contemporáneos*, avec le *Centro de Edición* au Taller Producción Gráfica Zanate, à Oax, Mexique

Novembre 2019 - Exposition Collective *Artistes@home*, Association Cactus, Quimper. Photographies argentiques, dessins et gravures

Mars 2019 - Exposition Collective de gravure à la Galerie Metanoia, Paris

2018 - *Demain, c'est loin*, ÉESAB Quimper, commissariat Alex Chevalier Photographies argentiques et un court-métrage en 16mm

2018 - *Derrière l'épaule*, De derrière les Fag's, Plonévez-Porzay

2017 - *Vitrines*, médiathèque des Ursulines, Quimper. Présentation de photographies

2016 - *Les Arts s'Animent*, Journée Européenne des Métiers d'Arts, Saint Ségat

2015 - Deux expositions à Bariloche, Patagonie, semaine du graphisme. Présentation d'un livre d'artiste et de six lithographies.

## CLARA JOLLY

Née le 18 octobre 1993 w

7, vieille route de Concarneau

29000 Quimper

+336 37 86 11 22

clarajollyart@gmail.com

<https://www.clarajolly.art/>

Instagram : @clarajollyart

Siren 792 136 079

MDA J391232

<http://base.ddab.org/clara-jolly>

Permis B, véhicule



Project Room Podcast

## Prix, Aides, Collections publiques

2021-2022 - Aide à la création avec le centre d'art Les Moyens du Bord, Morlaix. Dispositif Contre Vents et Marées, avec le soutien de la Région Bretagne et de Art Contemporain en Bretagne

2018 - Achat de deux eaux-fortes par l'Artothèque du Relec-Kerhuon

2016 - Achat par la collection publique de livres d'artistes de la médiathèque Alain Gérard de Quimper du livre en gaufrage "*Herbier à Quatre Mains*"

## Expérience Professionnelle

2022 - Vendeuse dans une boutique de photo et laboratoire

2015-2022 - Aide à la personne auprès d'une jeune fille en situation de handicap

Été 2021 - Médiation à l'exposition *La grande Diagonale*, ÉESAB Quimper

2019-2020 - Vendeuse Informatique Electroménager Téléphonie.

Décembre 2018 - Projet de Photographie avec Très Tôt Théâtre, Quimper, lors du festival Théâtre à Tout Âge.

2016-2018 - Monitrice au studio photo de l'ÉESAB Quimper

2017 - Deuxième stage de trois mois au Centro de Edición, atelier de lithographie, Buenos Aires, Argentine.

2016 - Organisation d'un workshop de Lithographie aux enseignants des cours publics de l'ÉESAB.

2016 - Stage à l'IME la Clarté, Quimper, animation de cours d'arts plastiques auprès d'enfants en situation de handicap.

2014-2015 - Premier stage de huit mois au Centro de Edición, atelier de Lithographie, Buenos Aires, Argentine

# Solares

Ce film est une balade silencieuse sur les murs qui entourent les parcelles vides à Madrid.

Je me suis intéressée à ces espaces à la fois vides et très présents visuellement, et à la manière dont ils interagissent avec l'espace urbain. Cette promenade poétique dans les motifs et rythmes de ces façades et interstices questionne ces espaces intermédiaires et leur histoire.

En parlant aux résident.es locaux, j'ai appris que ces parcelles restaient vides suite à des conflits d'héritages, des investissements immobiliers, et des déconstructions suite à la crise de 2008. La couleur orange particulière du polyuréthane qui sert d'isolant thermique et d'imperméabilisant est témoin de ces blessures économiques dans la ville et des conflits personnels visible à l'échelle du tissu urbain.



Solares, 2021-2022

6 minutes, muet

Film réalisé en résidence à la Casa de Velazquez, Madrid

<https://youtu.be/g2KppP5X8OA>

Photogrammes tirés du film

Film en 16mm, pellicule couleur Kodak Vision3 50D et 250D



# Solares

Ce court mètreage existe en regard d'une série de photographies argentiques qui parle cadrage, réfléchit à la géométrie et aux couleurs de ces murs recouverts de polyuréthane qui deviennent des espaces poétiques.

Ces scènes sont vouées à disparaître et évoluer, c'est pourquoi il me semble intéressant de les documenter.

En couverture de portfolio et ci-contre,  
*Calle Juan Alvarez de Mendizabal*  
74,

*Série Solares*

Photographie Argentique,  
moyen format  
dimensions variables 40x40cm et  
30x30cm  
Madrid, 2021



*Barrio Tetuan  
Série Solares*

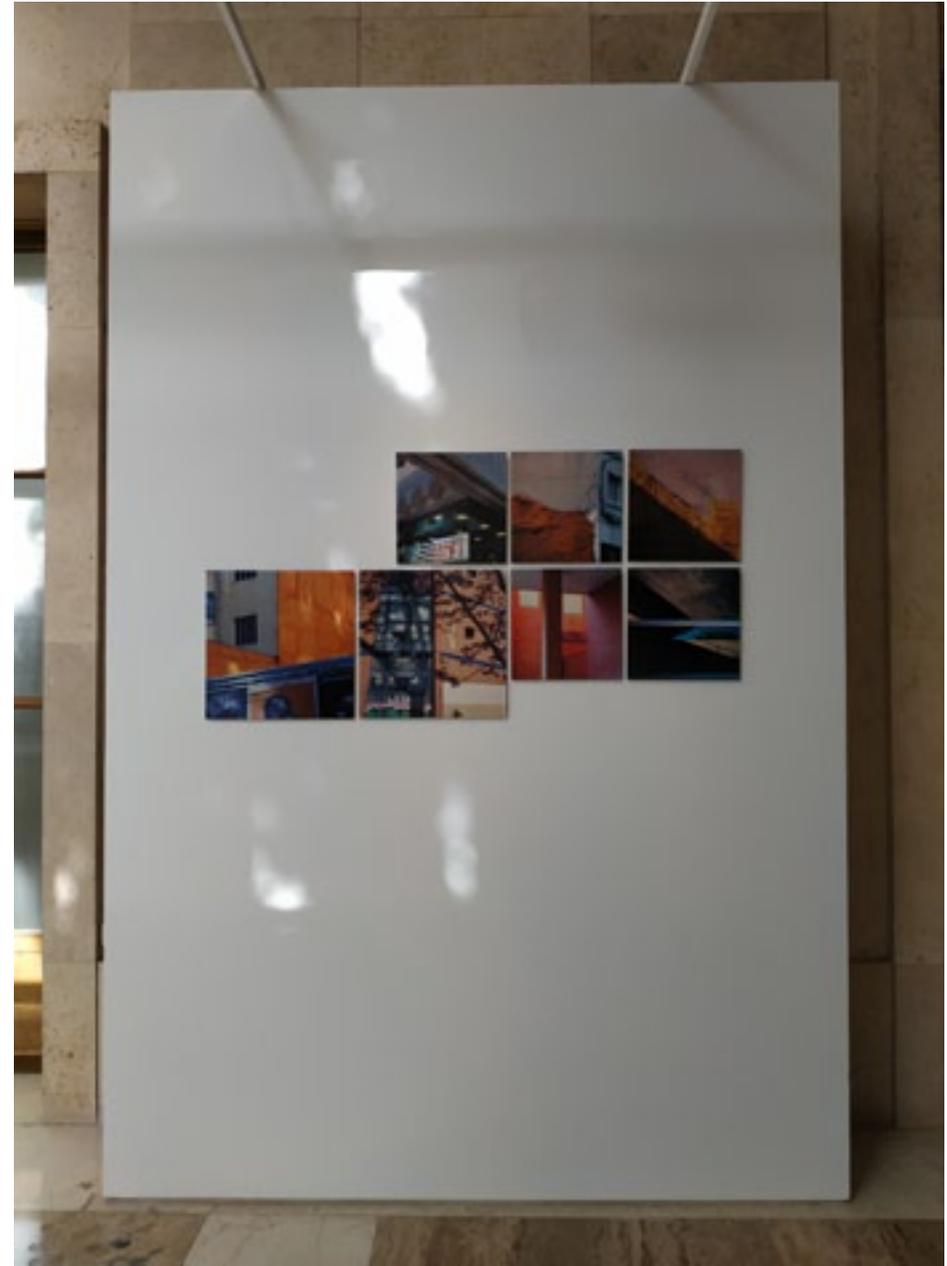
Photographie Argentique,  
moyen format  
dimensions variables  
Madrid, 2021

# Intranquilités Mouvantes, Casa de Velazquez, 2022



Février-Mai 2022  
Vues d'exposition  
*Intranquilités Mouvantes*, à la Casa de Velazquez, Madrid.

Vidéo, 6 minutes, en boucle  
16 photographies argentiques, 40x40cm et 30x30cm  
Tirages Lambda contrecollés sur Dibond



# Cables



Câbles est un jeu sur les détails des façades des bâtiments du quartier de Lavapiés à Madrid.

Ce film a été tourné avec une bolex H16 sur de la st8 en décembre 2021. La musique a été composée et interprétée par Maxime Fabregues.



Cables, 2023

3 minutes, muet

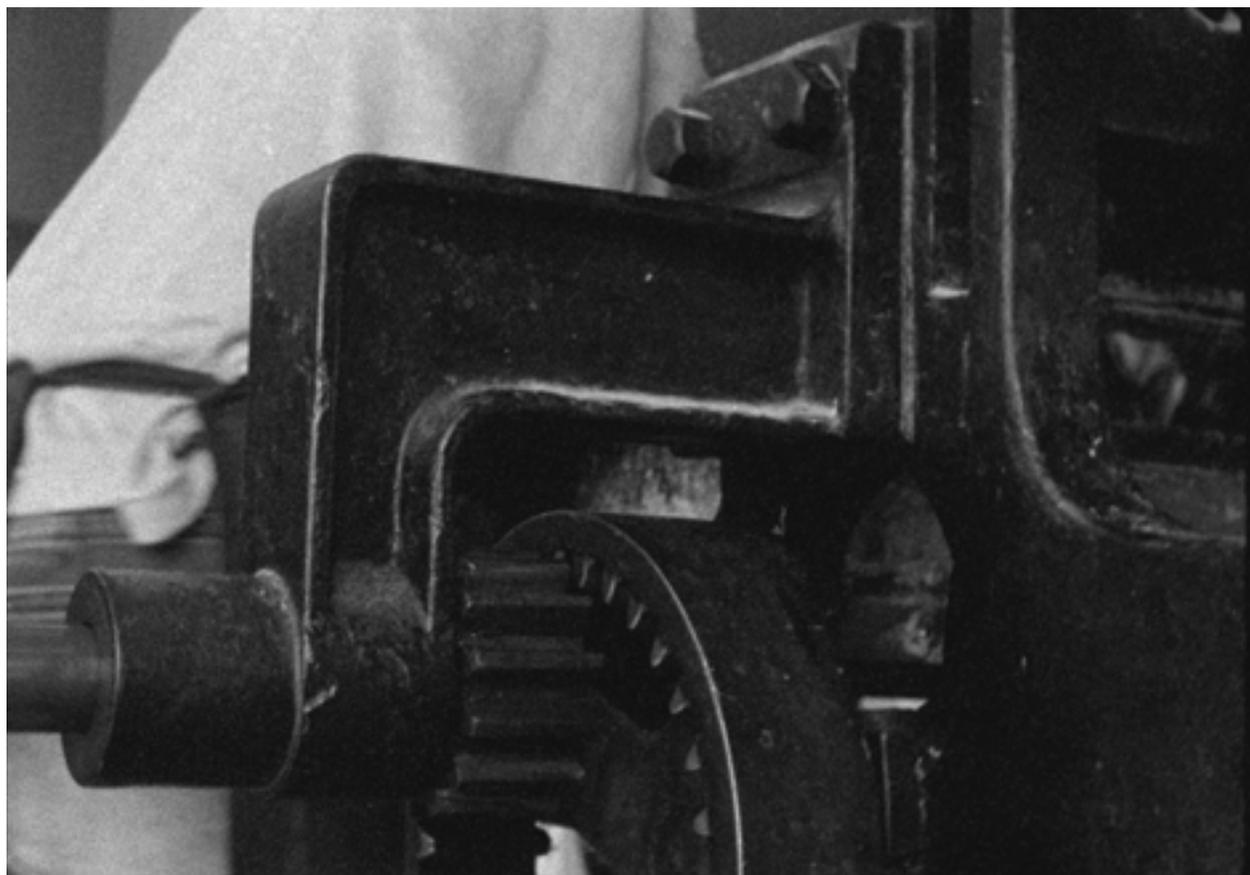
Film réalisé en résidence à la Casa de Velazquez, Madrid

Projection pellicule à 18 img/seconde

Photogrammes tirés du film

<https://youtu.be/55EZ657QNDc?si=IzDIUd0fKv1wUfdC>

# Talco y Goma



## *Talco y Goma*

Photogrammes tirés du film en 16mm réalisé au *Centro de Edición*, Buenos Aires, 2017

3'31

<https://youtu.be/flgYCuNY788>

# La Casa de Christine



## *La Casa de Christine*

Film en 16mm, muet, photogrammes tirés du film

Pellicule couleur périmée développée en noir et blanc, 2017

3'25

<https://youtu.be/wXAZwdpEQMQ>

Dans ce court film expérimental muet, je danse avec Christine dans sa maison qu'elle a construite elle-même. J'ai rencontré Christine en Argentine en dansant le Tango, mais nous habitons toutes les deux dans le Finistère.

Pour filmer cette rencontre dans ce lieu sans eau courante et électricité, j'ai choisi une caméra mécanique et un procédé analogique.



# Paysage



Ci-contre, vous pouvez voir des photogrammes tirés d'un court métrage tourné en 16mm à Buenos Aires en 2017, en collaboration avec le danseur de Tango Andrés Robles.

à Buenos Aires, j'ai été inspirée par les toits plats, et j'ai décidé de les investir. Dans ce film, nous dansons et transportons le Tango dans des lieux surprenants. Ce film s'interroge sur la façon dont la danse réagit avec le paysage urbain et sauvage.

Le montage joue de split screens et avec des recadrages sur des gestes de danse, confrontant différents espaces sur une même image.

Bailando Techos

<https://youtu.be/tAgekCwhtuA>

2018, Photogrammes

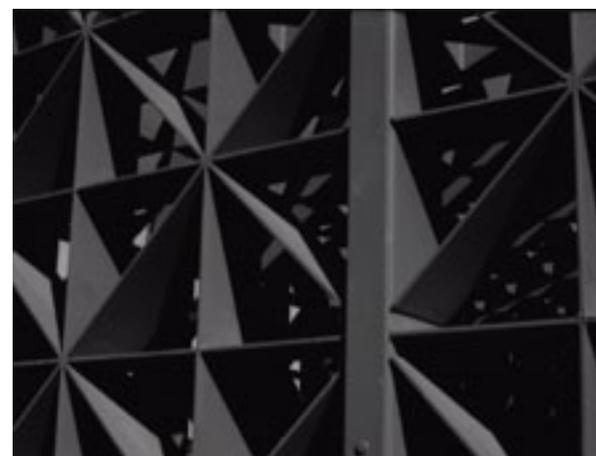
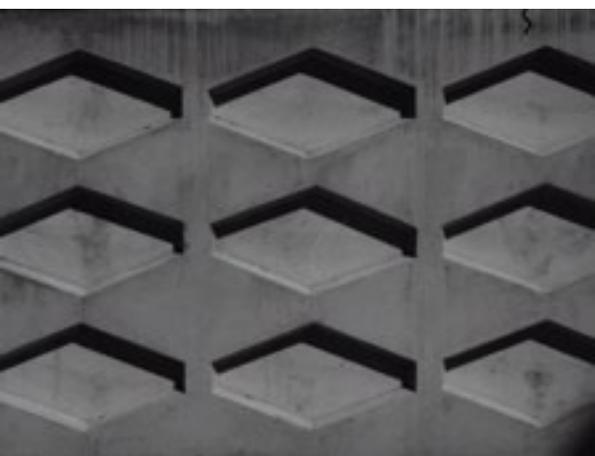
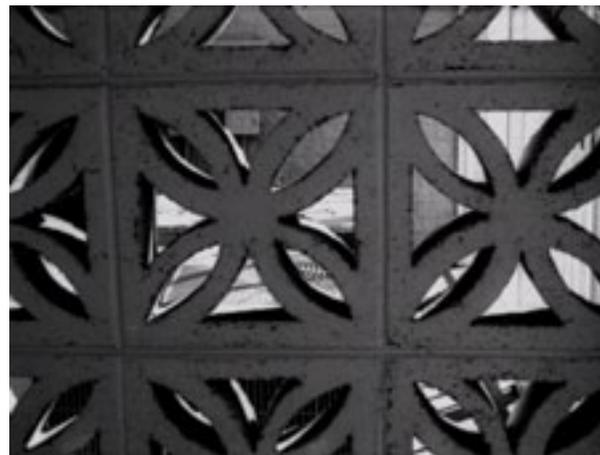
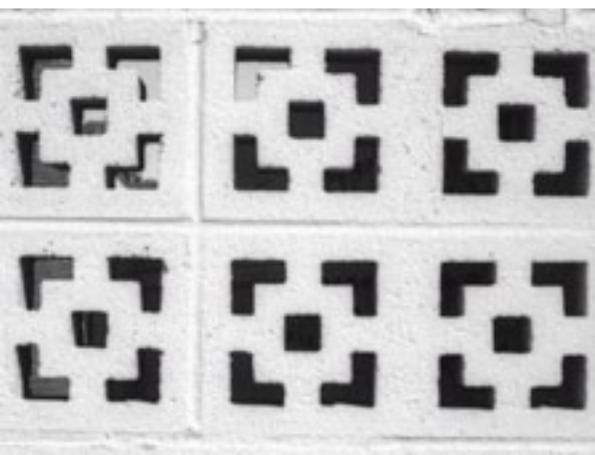
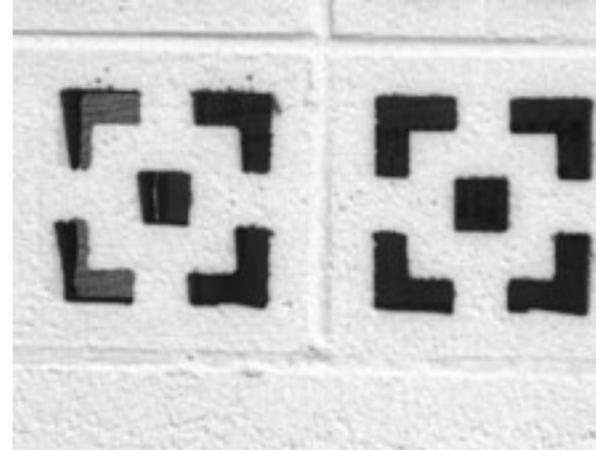
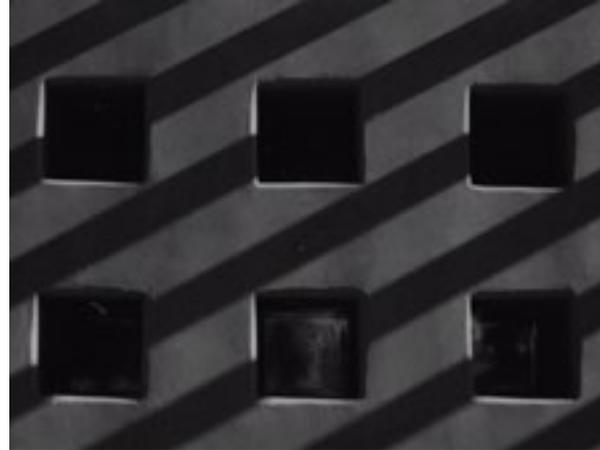
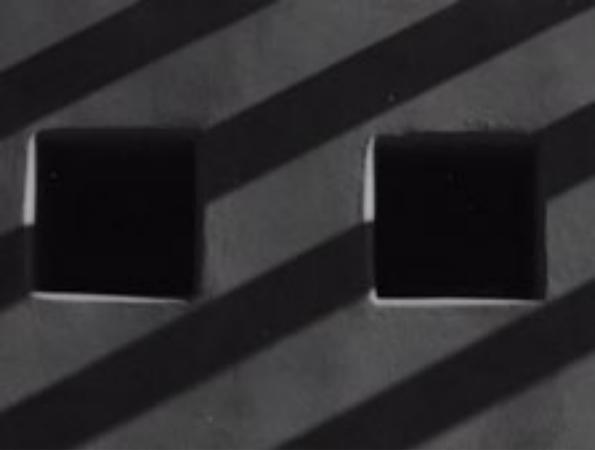
En collaboration avec le danseur Andrés Robles

Film en 16mm sur Kodak 50D et 200D

Tournages à Buenos Aires et Tilcara (nord de l'Argentine)



# La pavadita



La Pavadita, 2'30 - 2018

<https://youtu.be/MHWH4ZxW7k8>

Photogrammes tirés du film

Film en 16mm, pellicule orthochromatique agfa st8, photographie argentiques



# Night Lights

La série *Night Lights* témoigne de la richesse graphique produite par les éclairages artificiels nocturnes.

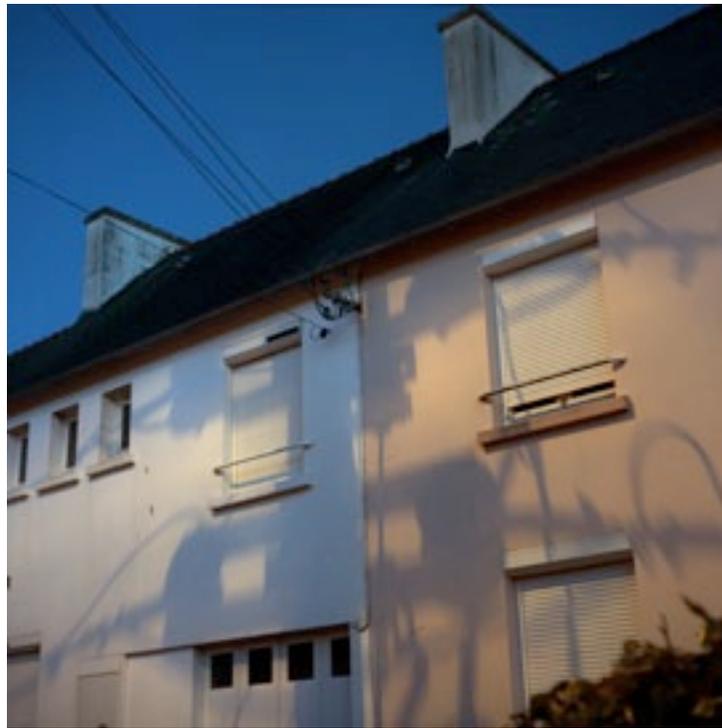
C'est une recherche de détails poétiques et de motifs étonnants, l'écho de l'imaginaire et de la fiction dans des scènes du quotidien.

Ces prises de vue ont été réalisées dans la région de Quimper, entre 2019 et 2021.

Je travaille avec un moyen format argentique, sur différentes pellicules.

Dans cette série, coexistent plusieurs sujets : la relation entre végétal et l'espace urbain, et une interprétation des formes architecturales perturbées par des ombres nocturnes.

*Automne, 2020*  
*Série Night Lights (en cours)*  
Photographie Argentique,  
moyen format  
dimensions variables





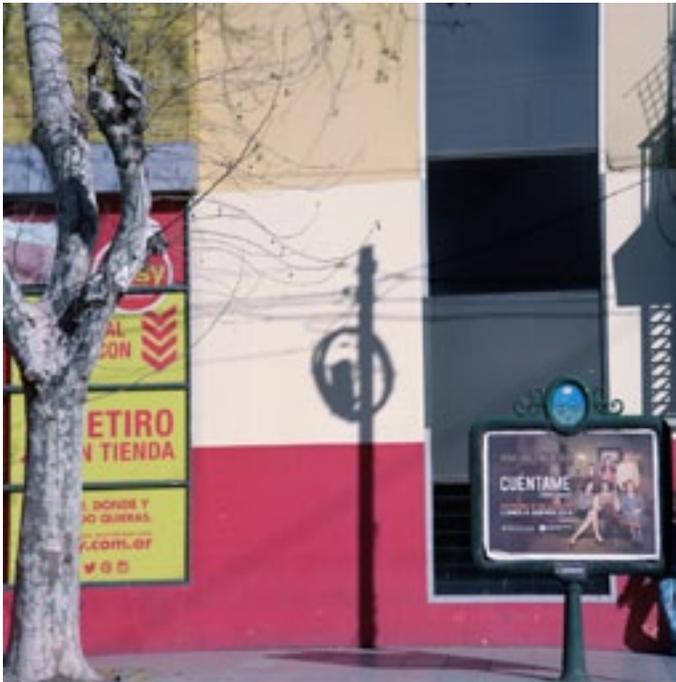
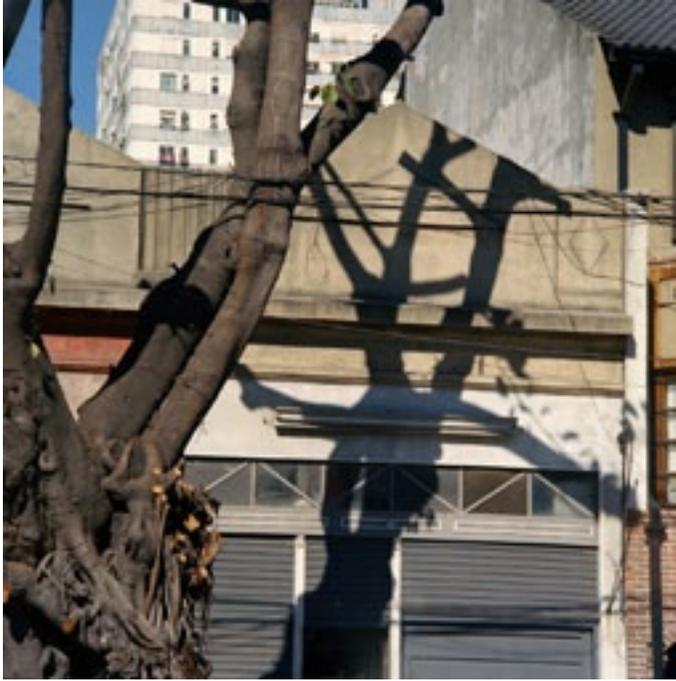
# Tissages Urbains

Cette série interroge la place du végétal dans la ville de Buenos Aires.

J'ai construit ces prises de vues comme des collages entre les arbres et leur environnement urbain, avec une attention pour les ombres et les motifs.

*Gomero, 2017*

Photographie Argentique,  
50x50 cm



*Tissages Urbains - 2017*

Buenos Aires, Photographies argentiques moyen format.

Six images 50x50cm, Tirages jet d'encre sur papier cansou pr satin

# Carnets de croquis



Les carnets sont au centre de ma pratique du dessin.

Ils sont le lien intime entre un travail de croquis réalisés sur le terrain et le travail de photo ou de gravure, qui questionne le motif.

Ces carnets consignent l'ensemble des choses qui me touchent : un visage, un motif végétal, une scène, un détail, et les gens qui m'entourent.

**Le carnet est aussi un outil de rencontre, une excuse me rapprocher des autres, créer une discussion : quelqu'un va prendre une photo avec son téléphone, un autre, intrigué par un tout petit carnet, me demandera plutôt si je fais de la bande dessinée.**

Je collectionne des moments de vie : un couple endormi, une jeune maman, quelqu'un regarde son téléphone... Mes carnets dévoilent mes intérêts, mais aussi mes doutes, ma fragilité. Ils témoignent de voyages magnifiques, comme l'apprentissage d'une langue, la découverte d'une ville, d'un pays, l'intimité d'une soirée entre amis, l'ambiance d'une salle de classe, ou des moments difficiles comme le deuil, les confinements, l'isolation, la violence..

Le carnet m'intéresse lorsqu'il devient une extension de moi : tout mon corps s'accommode pour mieux le recevoir. Je fabrique et relie certains de ces carnets, jouant des formats, du minuscule qui tient au creux de ma main, à ceux qui sont si grands qu'on ne peut presque pas manipuler.

J'observe en quoi mon dessin est influencé par ces supports, quelles solutions mon corps adopte t'il pour accompagner mon trait dans ces différents espaces.

Lorsque je pratique le collage, je cherche une continuité, jusqu'à le faire complètement fondre dans mon dessin, provoquant une perte de repères. En utilisant des fragments de photographies collectées ou mes propres photographies, je m'intéresse à l'accumulation d'un motif. Les couleurs saturées et la texture du feutre créent des ambiances rythmées, naïves ou oniriques.



Carnet de croquis 2021  
Feutre gris et stylos divers  
Format 10x15 et 15x7,5cm



*Nuit*  
Collage à partir d'une photo trouvée,  
photographie, feutres à l'alcool sur papier glacé. 2018, Carnet, format ouvert 47 x 30 cm



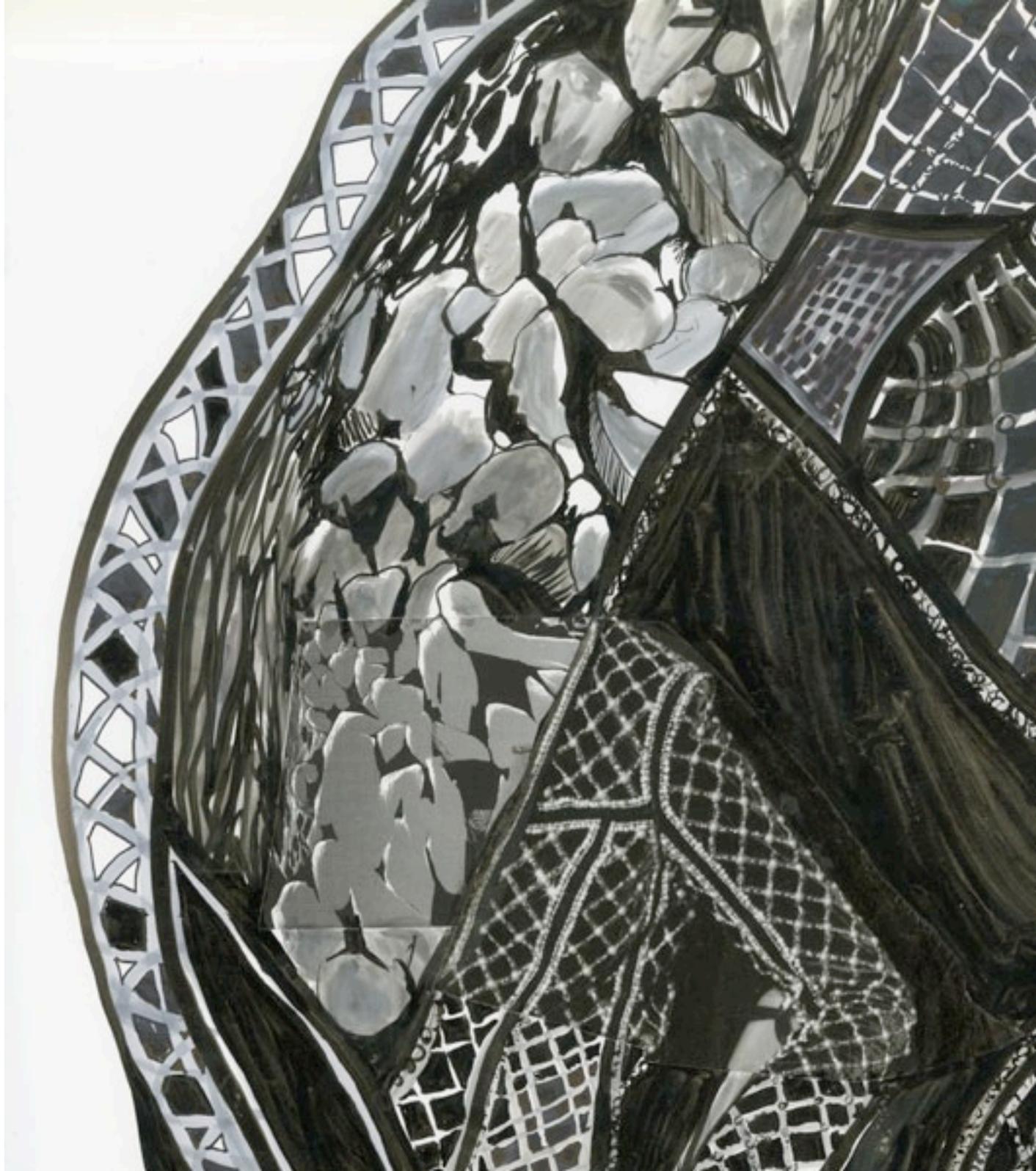
*Motif,*  
Collage à partir d'une photo numérique,  
photographie, encre, feutres à l'alcool sur papier glacé. 2018, Carnet, format ouvert 47 x 30 cm



Oiseau de Paradis. Collage, feutres à l'alcool sur papier glacé. 2017, Carnet, format ouvert 47 x 30 cm

*Manteau*

Collage à partir d'une photo trouvée,  
photographie, encre sur papier glacé. 2018, Carnet,  
format ouvert 23 x 30 cm





*Champ vu du ciel*

Dessin à partir d'une image trouvée,  
acrylique, encre, feutres à l'alcool sur papier glacé. 2018, Carnet, format ouvert 47 x 30 cm



Hélène. Feutres, acrylique, billes de verre. Carnet, format ouvert : 65 x 78 cm. 2018



Deux carnets reliés à la main, 30 x 10,5 cm. Encre de chine, aquarelle, feutre gris, stylos. haut : Beso con Gomero. bas : Pintandose en el 65, 2017



Dessins extraits de carnets de croquis, papier ivoire, format ouvert 21 x 37 cm  
Encre de chine, aquarelle, feutres.

Buenos Aires, 2017



Dessin extrait de carnets de croquis, papier ivoire, format ouvert 21 x 37 cm  
Encre de chine, feutre gris  
*Quedate Quieta (reste tranquille)*

Buenos Aires, 2017



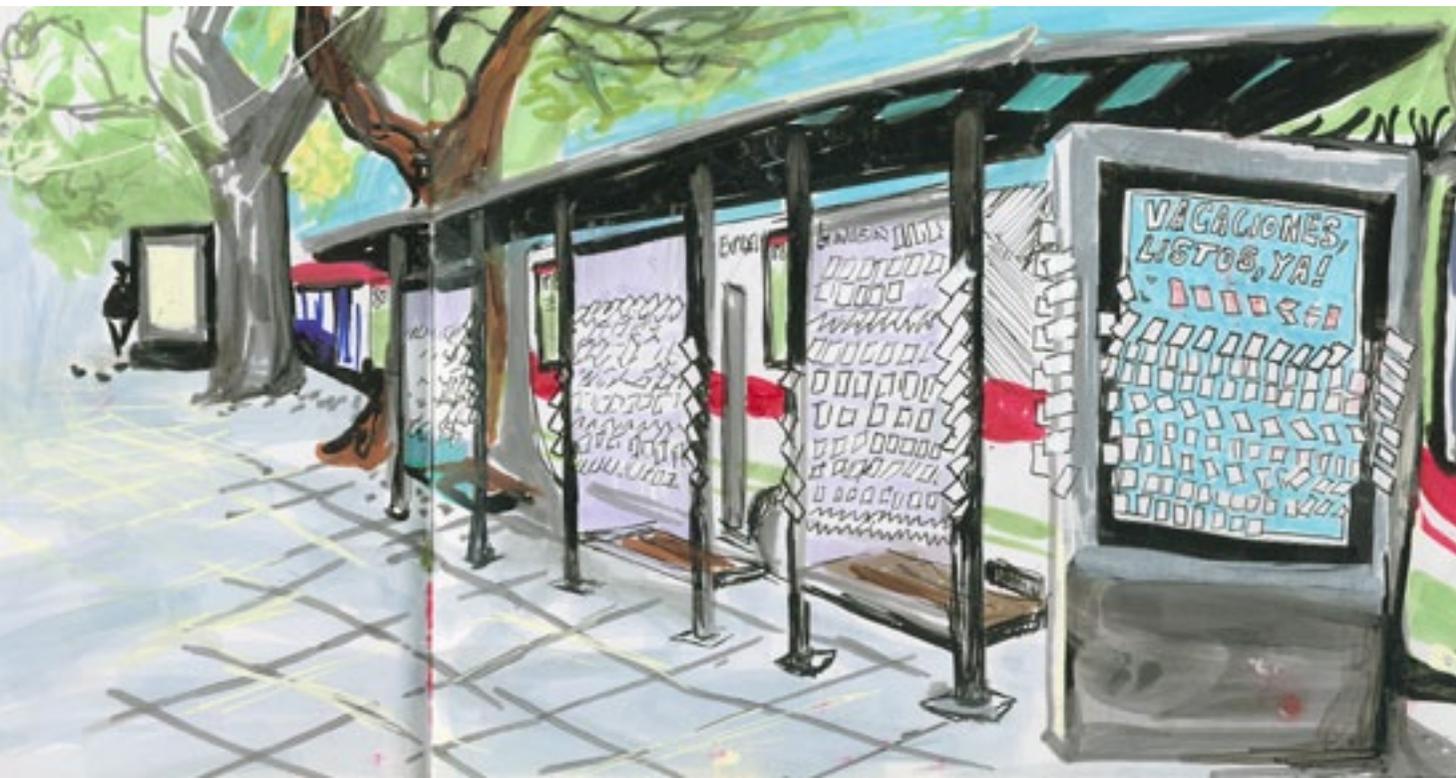
Carnet Cinétique

Techniques : découpes, collage, encre, feutres, marqueurs à l'alcool, aquarelle, acrylique, crayons de couleurs.

Livre d'art Format 21 x 10,5 cm, vis à relier en laiton, 72 pages, 2017



2015, Argentine. Bal de Tango (milonga) en la usina del Arte  
et croquis d'une maison, environ 15x40 cm, feutres et marqueurs



Carnet liste, Argentine, 2014-2015  
feutres et stylos

Dans ce carnet, je documente les aspects de la vie de tous les jours qui m'ont surprise à mon arrivée à Buenos Aires. Les interrupteurs horizontaux, les boîtes d'oeufs mauves, les arrêts de bus recouverts de petites publicités...

D'autres objets dessinés dans cette série : les clés, les prises de courant, les trains, les billets de banque avec des inscriptions.



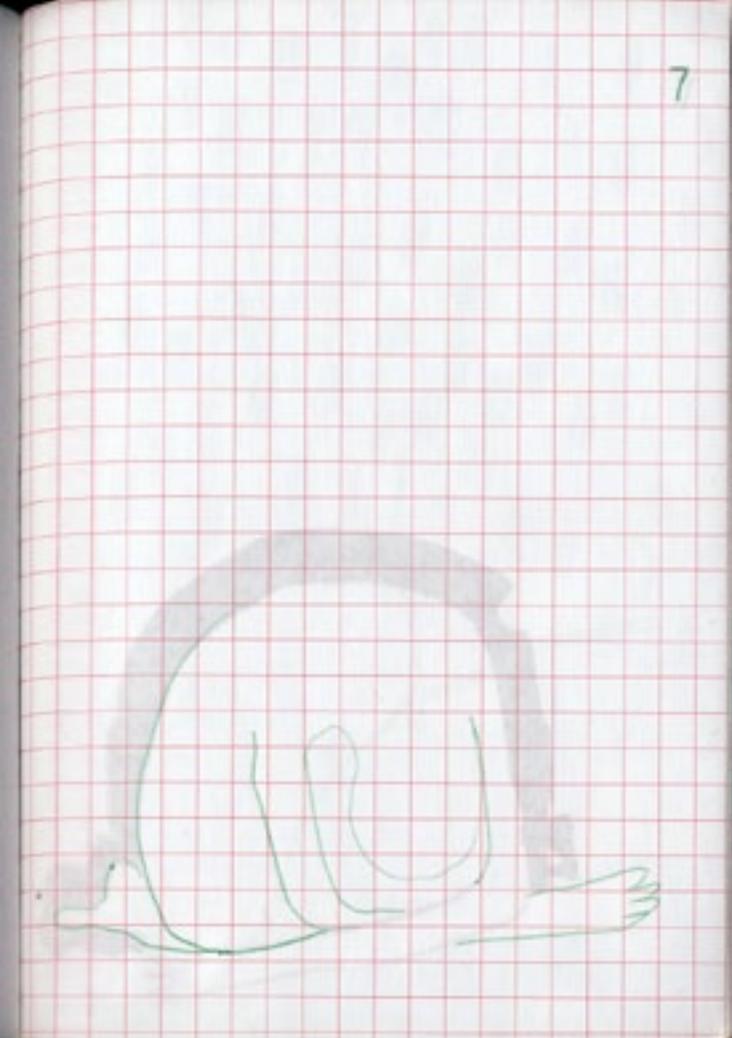
Carnet de collages,  
2013-2014  
format ouvert  
21x29,7

techniques mixtes,  
collage, aquarelle,  
acrylique, crayon de  
couleur,



Carnet de croquis relié à la main, 3 x 3 cm  
Encre de chine, encre grise sur papier  
Arches

Portraits dans le métro parisien, 2014



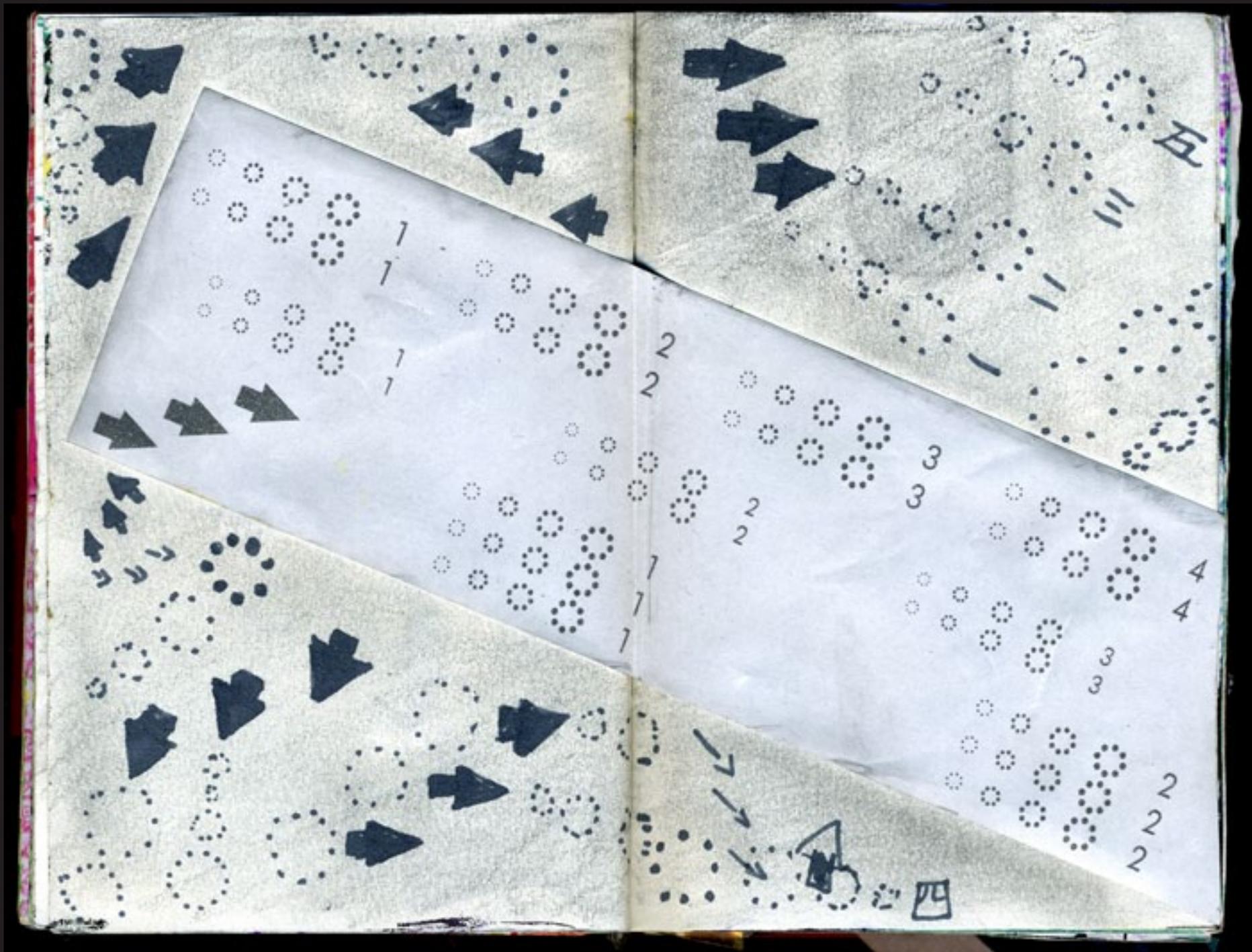
Exacompta  
2013, 10x15cm

techniques mixtes sur carnet de factures autocopiantes,  
feutre, crayon, stylo bille



Exacompta  
2013, 10x15cm

techniques mixtes sur carnet de factures autocopiantes,  
feutre



Carnet «Objets Trouvés», 2011 (ci-dessus et page suivante)

Carnet 10x15. Toutes les pages sont un développement à partir d'un objet trouvé. Techniques mixtes, peinture, crayon, collage, feutre, stylo bille

