

Johanna GARTIER

Née en 1996, Johanna Cartier vit et travaille à Marseille.

Diplômée de l'EESAB de Rennes en 2019, l'artiste inaugure en 2021 son premier solo-show au CAC Passerelle (Brest), ainsi qu'un second à Kommet (Lyon) en 2022, qui intègre le parcours Résonance de la Biennale de Lyon.

À Brest, elle intervient à la maison d'arrêt dans le cadre du dispositif Culture/Justice soutenu entre autres par la DRAC Bretagne qui lui attribue d'ailleurs une AIC la même année.

Installée à Marseille depuis 2023, son travail était dernièrement exposé au Frac Sud, au [mac], ainsi qu'au Mucem, dans le cadre de l'exposition collective *Des exploits des chefs-d'œuvre*.

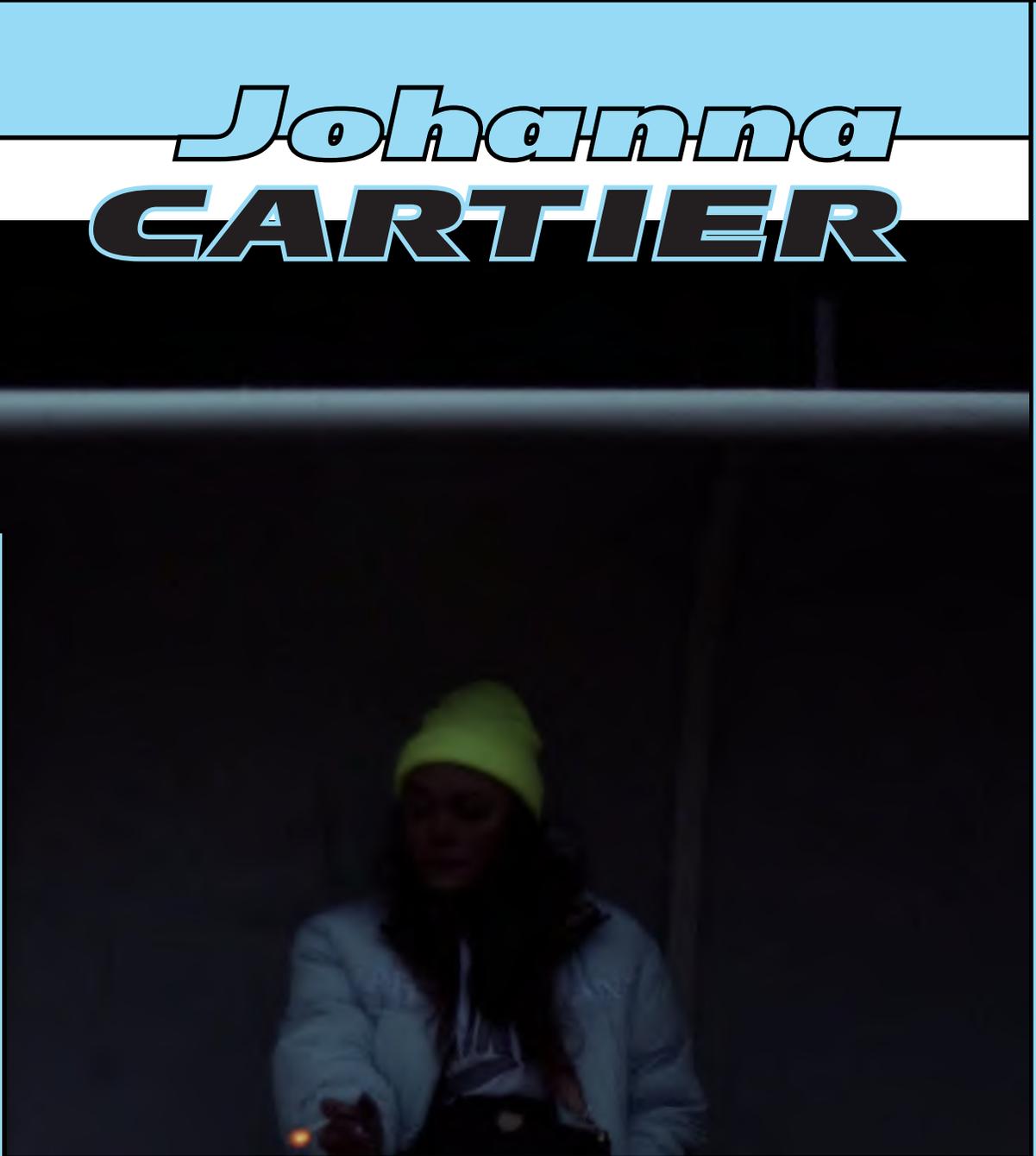


Image extraite de : [TERRAINS FRAGILES, AMOUR MISKINE](#)
portrait réalisé par Lam Son Nguyen / Prod : KOMMET

CV

Johanna Cartier

Née en 1996 (FR)

- Vit et travaille à Marseille
- Résidente Artagon Marseille 24-25
- Siret : 87756303100047
- 98 Boulevard Camille Flammarion
13004 Marseille
- +33 6 20 90 80 86
- jhm.cartier@gmail.com
- Site web : johannacartier.com
- Instagram : [@johannacartier](https://www.instagram.com/johannacartier)
- Autres: [DDAB/johanna-cartier](https://www.ddab.com/johanna-cartier)

Expositions individuelles

- 2022** – *Terrains fragiles, amour miskine*, dans le cadre du parcours *Résonnance* de la Biennale de Lyon, Kommet Centre d'Art Contemporain, Lyon
- 2021** – *Turfur*, Centre d'art contemporain Passerelle, Brest
- 2019** – *Sur l'autoroute de la vitesse*, EESAB, Rennes

Collections publiques

- 2024** - FRAC Sud - Acquisitions 2024 (2 œuvres)

Bourses, aides

- 2024** - Secours exceptionnel du CNAP
- 2022** - *Aide individuelle à la création (AIC)*, décernée par la DRAC Bretagne

Résidences

- 2023** - *Diagonale du vide*, projet itinérant d'un mois, dans le cadre de l'obtention de l'AIC
- 2022** - *Factatory*, Résidence d'un mois, en partenariat avec la Galerie Roger Tator et Kommet
- 2021** - Résidente ateliers Cercle Naval Brest
- *Les Chantiers*, Résidence de trois mois, Passerelle Centre d'Art Contemporain, Brest

Formation

- 2019** > Obtention du DNSEP avec félicitations, EESAB, Rennes
- 2017** > Séjour Erasmus Rietveld Academie d'Amsterdam
> Obtention du DNAP mention « Recherches », EESAB, Rennes

Sélection d'expositions collectives

- 2025** – *Jogging, l'exposition*, Carreau du Temple, Paris
– *Friedrich Dürrenmatt et le FC Xamax*, Centre Dürrenmatt Neuchâtel, CH
- 2024** – *Biennale de la Jeune Création*, La Graineterie, Houilles
– *L'Heure de gloire*, Frac Sud, Marseille
– *Trophées et reliques*, Mucem, Marseille
– *Tableaux d'une exposition*, [mac], Marseille
– *Retour de flamme*, Quartier Général, Quimper
– *Demain les chiens*, Polynome, Marseille
– *Reliques sentimentales*, Kommet, Lyon
- 2023** – *Gadji FC Summer Party*, Cité Fertile, Pantin
– *Trempe et file l'amertume* dans le cadre du *PAC OFF*, Ateliers de la Ville de Marseille
– *Des fourmis dans les jambes*, PHAKT, Rennes
- 2022** – *Art au Centre*, Ville de Brest
– *17 Chambres*, Maison de la Fontaine, Brest
– *Naughty little girl*, Galerie Indéfinie, ENSAPC, Cergy
- 2021** – *Mesure et spéculation*, La Reliure, Genève
- 2020** – *Émergence*, Galerie Pictura, Cesson-Sévigné
- 2019** – *Like market, like never before*, Dapper, Amsterdam
– *En dense*, EESAB site de Quimper, exposition des diplômés
– *L'homme et la mer*, Festival photographique, Le Guilvinec
– *Grrrls Tech Zine Fair, Computer Grrrls*, Gaîté Lyrique, Paris
– *Présences animales*, Orangerie du Thabor, Rennes
– *Catastase #2*, EESAB site de Quimper
- 2018** – *Catastase #1*, Galerie du Crous, Rennes
– *Vue du 6ème étage*, EESAB site de Rennes
– *Noisy Walls*, Amsterdam, Pays-Bas
- 2017** – *Déconnexions*, Galerie Vanessa Quang, Paris 3e
– *Exposition B.O.A.T.*, EESAB Rennes
– *Fantômes #2*, Musée des Beaux-Arts, Rennes
– *Fantômes #1*, EESAB Rennes
– *L'avant-garde se rend pas*, EESAB Rennes
– *Fraction*, Hôtel Pasteur, Rennes
- 2016** – *Maison bleue, plante verte, brique rouge*, Atelier Sainte-Foix, Rennes
– *Thabor avec Vues*, Parc du Thabor, Rennes
– *Kévin fait de la peinture*, Le Praticable, Rennes

Ateliers / interventions

- 2025** > Atelier à destination d'enfants, «Objets de parade», Artagon, Marseille
- 2024** > 6 ateliers à destination de classes de collèges et primaires, + 1 classe UP2A
«Créer son trophée», FRAC Sud, Marseille
- > Atelier à destination d'enfants, «Drapeaux», Artagon, Marseille
 - > Atelier à destination d'enfants, «Images flottantes», Artagon, Marseille
 - > Cycle de 5 ateliers avec la DIMEF et le FRAC Sud
- 2021** > 2 temps de résidence à la Maison d'arrêt de Brest, en partenariat avec Passerelle Centre d'Art Contemporain, la Ligue de l'Enseignement du Finistère, et la PJJ dans le cadre du dispositif Culture/Justice soutenu par le ministère de la Culture et la DRAC Bretagne

Interviews, portraits, podcasts

- 2024** - Podcast Présent.e, «*Ces lieux qui nous lient*»
- 2023** - Podcast Bagnolards, «*Invitation de l'artiste J.Cartier*»
- Portrait pour l'exposition *TERRAINS FRAGILES, AMOUR MISKINE* [sur Youtube](#)
- 2022** - Radio Evasion, «*La vignette du cercle avec Johanna Cartier*»
- Radio Publig, «*L'oeil du citron*»
- 2021** - Radio U, «*Turfur*»
- Radio Fréquence Mutine, «*Le Gominanas Radio Show*»
- Portrait Johanna Cartier - *Les Chantiers résidence* par DDAB, [sur Vimeo](#)
- 2018** - La radio des camionneurs du coeur - «*Quotidienne*»

Performances

- 2024**
– *L'amour sur le ring*, dans le cadre de la Biennale de la Jeune Création, La Graineterie Centre d'Art, Houilles
- 2022**
– *Méga Pauvre*, performance participative, Art au Centre, Brest
– *Ongoing Bread Story*, avec Margaux Germain, L'oeil du citron, Brest
- 2019**
– *Un dîner poisson & Fétiche fatal*, dans le cadre de Catastase #2, EESAB site de Quimper
- 2018**
– *Planter le décor*, Vue du 6ème étage, EESAB Rennes
- 2017**
– *Émeutes synthétiques, Fantômes #2* dans le cadre de la nuit des Musées, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Entretiens, cartes blanches, catalogues, articles de presse, publications

- 2024**
> Revue «Insert» n°3, RN13BIS
> Des exploits, des chefs-d'œuvre, catalogue d'expo, éditions Dilecta
> Le marathon du commissaire, n°108 de la revue Zérodeux
> Revue Peinture n°1 - «Volte/Face de la Peinture»
> #biennale.NO 2024
> $2 \times 7 + 3 \times 14 = 5$, catalogue de Kommet, carte blanche + rétrospective de mon solo show
- 2023**
> *Don't ever forget how precious you are*, texte d'Aurélié Faure, dans le cadre du projet *Point de vue* porté par le Réseau DDA, en partenariat avec l'AICA et The Art Newspaper

Textes critiques

- 2024** - Texte de Maëla Bescond, sur invitation du Centre d'Art La Graineterie
- 2022** - Texte d'Émilie d'Ornano, *Terrains fragiles, amour miskine*
Publié dans Point Contemporain
- 2021** - Texte de Julie Ackermann sur invitation de DDAB pour BASE, 2021
- Texte de Théo Robine-Langlois, *L'été*

Éditions / multiples

- 2023**
> Collaboration Phenüm, création d'une écharpe « 13 NRV », 50 exemplaires numérotés
- 2021**
> Lancement de l'édition de tee-shirts imprimés @TndrxTndr
> Auto-édition de *Doggy Style*, 30 exemplaires A5, 172 pages, dos carré collé, papier couché mat 135 gr

Conférences

- 2022** - Journée d'étude sur le thème du «Portrait», Réseau Peinture, EESAB, Rennes

Commissariat

- 2019**
– *Catastase #2*, EESAB, Quimper
- 2018**
– *Au menu d'aujourd'hui*, dans le cadre de l'exposition Vue du 6ème étage. Création et organisation en solo d'un programme d'une semaine avec rencontres, débats, performance et installation
– *Catastase #1*, Galerie du Crous, Rennes

DÉMARCHE

Avec un intérêt sociologique assumé, j'explore les aspects vibrants de communautés, d'activités et de lieux, délaissés voire mal perçus. Routiers, stades de foot, PMU...en sont les personnages et les décors. Armée de ma curiosité et de mon vécu de femme ayant grandi à la campagne, je ne me contente pas de documenter ces réalités, je les manipule et les cristallise via divers médiums. Peintures, sculptures, et vidéos sont réunies dans des installations où des références aux différentes formes et étapes de chaque projet sont exposées. Collectionneuse, j'expose mes trouvailles et rencontres avec une position teintée de pudeur, faisant vrombir les murmures, scintiller les sujets froids et brutaux, relevant des spécificités liées au territoire, à l'aide d'une iconographie populaire et de couleurs fluo. Mon approche esthétique est crue, elle invite à une prise de conscience, empreinte de résilience, pour des sujets qui me touchent intimement.

PORTRAITS VIDÉOS DE RÉSIDENCES



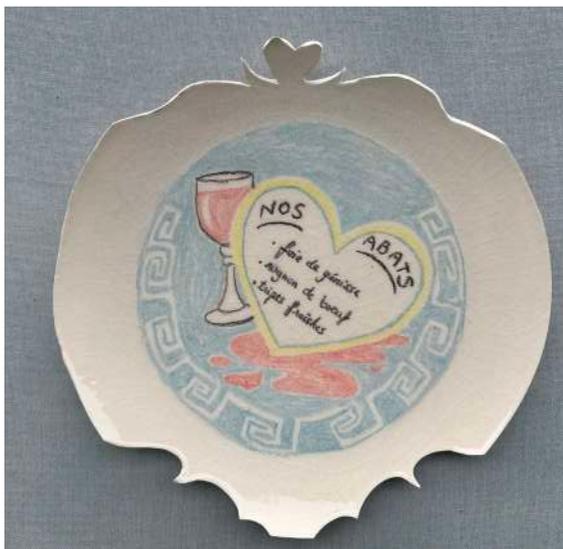
Solo show *Terrains fragiles, amour miskine* - Kommet, Lyon

[Disponible sur Youtube](#)



Les Chantiers Résidence - DDAB Bretagne & CAC Passerelle

[Disponible sur Vimeo](#)



Assiettes en céramique, dessins au crayon d'oxide, 2025

ENNUI RURAL, DEPUIS 2022, PROJET WIP*



image extraite de : [l'ennui rural](#), Vidéo 9:35 min, 2020



Image prise lors du projet *Terrains fertiles, diagonale nuptiale et troquets Sporting*

J'ai toujours été attirée par les marges, ces espaces où l'ordinaire se révèle extraordinaire. Grandir à la campagne m'a sensibilisée à la beauté brute des horizons et à la richesse des histoires qui s'y cachent. Aujourd'hui, mon travail consiste à explorer ces territoires souvent oubliés, à y rencontrer des individus singuliers et à en faire émerger des récits universels. Je collecte des fragments de vie, des objets chargés d'histoire, des sons et des images qui témoignent de la diversité de nos expériences.

En mêlant un regard entre documentaire et fiction, je crée des œuvres, qu'elles soient des sculptures, des peintures, des films... qui invitent le spectateur à une immersion sensible dans ces univers souvent stéréotypés. Mon objectif est de donner à travers ces différents projets continus, un témoignage visuel, artistique, autour ce qui est souvent invisibilisé et ainsi créer des ponts entre les différentes voix.

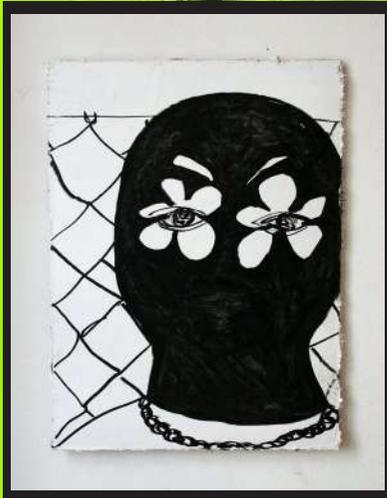
Terrains fertiles, diagonale nuptiale et troquets Sporting est un de ces projets, que je mène depuis l'obtention de l'Aide Individuelle à la Création de la DRAC Bretagne en 2022. En 2023, je réalise la première partie, à savoir un road-trip à travers les zones rurales françaises, allant à la rencontre de ceux qui les habitent ou les traversent. Actuellement, je travaille sur un film à partir des images et sons amassés, ainsi qu'une série d'assiettes en céramique sur lesquelles je viens en dessiner des extraits. Je me saisis également d'éléments récoltés pour les transformer en matière pour une future installation totale, que j'aimerais itinérante afin de rester cohérente avec le déroulé itinérant.



DESSIN/PEINTURE

Sélection sur des sujets variés, tels que l'amour, le sport, la vie en zone rurale ou encore la place de la femme dans des milieux considérés comme masculins de prime abord.

Vue d'exposition collective Retour de flamme, 2024 © Margot Montigny



Floras in da hood, 2020
Acrylique & marqueur sur carton
40 x 28 cm

Germes, 2022
Encre de chine et acrylique
sur carton entoilé
20 x 25 cm

Gabbers, 2018
1/8 dessins au marqueur, 12x18 cm
illustrant «200 km/h 200 BPM»
(mémoire de fin d'études)

Hum, 2022
Encre de chine, aérosol
et acrylique sur toile
116 x 89 cm



Thumb on the scale, 2022
Encre de chine & acrylique sur toile, 60 x 60 cm



Marlboro, 2021
Placoplâtre, peinture acrylique et aérosol, paire de TN



Sheitan au Vélodrome, 2022
Encre de Chine & acrylique, 20 x 20 cm



Truck, 2020
Acrylique, contreplaqué, 100 x 70 cm



Tripaloski wedding, 2021
Acrylique sur toile, 110 x 90 cm



Chicha et fanta, 2022
Encre de chine et acrylique sur toile
40 x 60 cm



EXPO COLLECTIVE : BJC DE HOUILLES

«L'expérience du road trip, d'ateliers en prison, de bénévole sur des festivals de courses de voiture, l'artiste tisse une œuvre indéniablement complexe qui part en tout premier lieu de l'observation des rapports de dominations systémiques, première motivation de sa pratique artistique. L'exubérance des hommes démonstratifs, cavaliers modernes à dos de motocross ou simples amateurs de courses hippiques, pointe aussi les inégalités de genre au sein des communautés qu'elle rencontre.

De l'arène du match de foot au symbole des cygnes qui s'enlacent, la question des sentiments et de l'amour se détache en filigrane dans chacune de ses œuvres. Rendus visibles, les loisirs de masse se réconcilient avec l'ennui, et la contemplation fertile de l'artiste pointe une société fascinée par l'artifice qui ne cesse de l'inspirer, comme autant de totems revisités à l'ère postcapitaliste.»

Texte Maëla Bescond / Commissariat Marie Bechetoille
Production La Graineterie, Houilles © Photos: .kit



VVV1 (*Vito Void Volt 1er*), 2024
Grillage, papier mâché, plâtre, encre
de chine, basket TN, tissu, ongles, résine
80 x 90 cm x 50 cm

L'amour sur le ring, 15:00'
Prod 15e Biennale Jeune Création,
Graineterie Centre d'Art, Houilles
Captation disponible sur [Vimeo](#)



Vue de l'exposition



Vue de l'exposition



Rings, 2022
Acrylique, pigment, peinture aérosol sur toile
212,5 x 152,5 cm

Vue d'exposition *Des exploits, des chefs-d'œuvre – Tableaux d'une exposition*
2024, [MAC], Marseille, France © Marc Damage



Marquage n°1, 2024
Châssis, gazon synthétique, acrylique
38 x 46 cm



Marquage n°4, 2024
Châssis, gazon synthétique, acrylique
55 x 46 cm

EXPOSITION COLLECTIVE : DES EXPLOITS, DES CHEFS-D'ŒUVRE

«Johanna Cartier défie le réel par tous les moyens à sa disposition : l'objet, la sculpture, l'installation, le dessin mais aussi la peinture. Une hétérogénéité de laquelle se dégagent pourtant des constantes, un style bien à elle : frontalité brutale, glamour post-pop, iconographie à la fois sommaire et sophistiquée. Les cinq anneaux olympiques de *Rings* (2019) contiennent les quatre cercles de la marque Audi, mêlés dans les soubresauts de l'idéal et du profit, de la démocratie (« l'essentiel est de participer... ») et de l'arrogance inégalitaire. La bombe aérosol et ses couleurs toniques, les matériaux pauvres s'érigent en provocateurs face à la forme canonique de l'art. Une tension identique est à l'œuvre dans *Droit au but* (2019), entre affirmation féministe à l'encontre du machisme des stades et obscur objet du désir. Quant aux fragments de gazon, tondu comme on dessine (comme jadis le crâne étoilé de Djibril Cissé) ou traversés de lignes blanches (qui rappellent la peinture de Raoul De Keyser), ils manient avec assurance le kitsch assumé de la culture populaire.»

Texte et commissariat Jean Marc Huitorel



Ce n'est pas forcément un but en soie, 2022.
Cage de foot, voile polyester, strass, gazon synthétique,
jerricanes, adhésif, tétine de biberon
Dimensions variables

Vue d'exposition *Des exploits, des chefs-d'œuvre – L'Heure de gloire*
2024, Frac Sud, Marseille, France © Marc Damage



Droit au but, 2022
Acrylique & encre de chine
100 x 120 cm



Brillant (Brilliant), 2024
Collection du FRAC SUD
Ballon de foot, bombe chromée, strass, résine
Ø 25 cm

Vue d'exposition *Des exploits, des chefs-d'œuvre – Trophées et reliques*
MUCEM, Marseille, France.
© Patrice Joly pour Zérodeux



© Johanna Cartier



SOLO SHOW : TERRAINS FRAGILES, AMOUR MISKINE - 2022

«À KOMMET, Johanna Cartier s’attache à montrer ce que peut être la vie d’adolescentes en milieu rural. « Les filles du coin » grandissent bien loin du monde urbain, bien loin de l’anonymat. Drague aux abords d’une cage de foot ou encore travail dans l’exploitation agricole familiale, elles évoluent sur un territoire où il y a peu d’activités et de loisirs. De temps à autre, perçues comme des copines, de futures épouses ou encore comme des cibles, les adolescentes naviguent fébrilement entre hypersexualisation précoce et pression du jugement. Entremêlant sculptures et peintures, Johanna Cartier puise dans ses propres souvenirs pour nous délivrer un bout de son adolescence passée dans la diagonale du vide.»



Diagonale nuptiale, 2022
Encre de chine et acrylique sur toile, 120 x 90 cm



Vues de l'exposition
© Photos: Lam Son Nguyen



vues de l'exposition © Aurélien Mole

SOLO SHOW : TURFUR - 2021

« [...] Johanna Cartier développe depuis plusieurs années des oeuvres s'imprégnant des codes adolescents, résonnant de musiques populaires ou encore scrutant avec empathie et sa propre expérience les territoires ruraux. Après s'être pris de passion pour les concours canins, c'est ici une autre compétition animale qui a fasciné Johanna Cartier : celle du monde hippique. Rassemblant des films, des sculptures et des peintures, l'exposition Turfur résulte de l'observation de cet univers si particulier naviguant entre sport et pari d'argent. Ce monde très masculin est celui du PMU, du bar de quartier ou de cité, celui du jeu Amigo de la Française des Jeux®. Le design y est vieillot ou kitsch, l'atmosphère est celle d'une France invisible et invisibilisée, bercée par les chaînes d'information allumées en continu. *Turfur* observe une marge de la société que l'on croise tous les jours, celle du carrefour d'à côté du travail ou près du boulanger. On le comprend : derrière les formes colorées flashy, les slogans et punchlines ravageurs et les matériaux soyeux et bon marché qui servent de bases au vocabulaire de Johanna Cartier, c'est en sous-jacent une lutte des classes sans bons ni mauvais qui s'opère. [...] »

Texte et commissariat : Loïc Le Gall / Exposition au CAC Passerelle, Brest (29) En partenariat avec Documents D'Artistes Bretagne, dans le cadre du programme Les Chantiers Résidence avec le soutien de Suravenir © Photos: Aurélien Mole



Pour l'exposition, j'ai cherché puis sollicité un commentateur sportif professionnel, Laurent Vilboux, afin de lui faire lire une série de 3 poèmes écrits par mes soins lors de mes immersions au PMU situé à côté du Centre d'Art. J'ai ensuite diffusé les enregistrements comme pièce sonore aux côtés de la série de sculptures *Starting Blocks*. Afin de rendre hommage au bar PMU et de créer du mouvement entre ce dernier et le white cube dans lequel prenait place l'expo, j'ai pris le parti d'y installer une peinture, ce qui faisait sens par rapport à ma présence quotidienne dans les deux lieux, si proches géographiquement parlant mais si éloignés en terme de fonction.

- [Lien](#) vers la vidéo «Portrait» qui restitue mon expérience de la résidence à la construction de l'exposition
- [Lien](#) vers les poèmes lus



Startings Blocks, 2021
polystyrène extrudé, enduit et bombe pour jantes
dimensions variables



Vue de l'installation d'une peinture de
l'exposition au PMU *Le Royal*, BREST, 2021