



Maël Lannou

Sélection de travaux

Les œuvres de Maël Lannou nous immergent dans un univers singulier où l'iconographie du monde rural fusionne avec les mouvements des musiques punk, metal et gothique. Plongeant au cœur du vernaculaire et des contre-cultures, sa démarche explore les traditions, l'identité, l'attachement à un lieu et à une communauté pour définir son propre folklore.

Chaussures en cuir ornées de vis ou vestes à patches révèlent un intérêt manifeste pour la mode et le réemploi. Au genre ambigu et aux noms épicènes, ses épouvantails arborent des costumes inspirés de ceux portés par les peliqueiros lors du carnaval de Laza en Galice. A l'image de ceux qui hantent nos champs, créés avec les moyens du bord dans le but d'effrayer les oiseaux, ces sculptures sont conçues à partir de matériaux recyclés et de vêtements réutilisés. Entre costume traditionnel breton, déguisement de carnaval et vêtement porté par une communauté musicale, ils incarnent une dualité, un choc éclectique entre tradition et avant-garde.

Sa démarche artistique explore l'apparat, le costume comme moyen d'expression, de différenciation et d'identification capable de relier les gens. Que Maël Lannou s'amuse avec le folk horror en maquillant des portraits photographiques issus d'archives, ou s'engage dans la production de fanzine, son travail revêt une dimension narrative.

En assemblant un canevas du tableau Les glaneuses de Jean-François Millet sur le dos d'un perfecto en cuir, ou en s'inspirant des Nymphéas de Monet ou de La chambre de Van Gogh pour créer un safe space, un jardin imaginaire comme espace d'introspection et de méditation, l'artiste donne forme à son univers intérieur, à la recherche constante d'une iconographie complexe qui s'inscrit dans l'histoire de l'art et de la mode.

- Doriane Spiteri

Texte écrit sur l'invitation de Documents d'Artistes Bretagne

vue d'atelier, 2025





Vue d'installation, 2021

Épouvantails

série de sculptures

Faits de matériaux issus du recyclage et de vêtements réutilisés, ces épouvantails habitent l'espace, à l'échelle un. Avec leur présence s'accompagne un sentiment d'inquiétante étrangeté. La forme de celui ci-contre est largement inspirée du costume porté par les peliqueiros lors du carnaval de Laza en Galice. Ces personnages présentent également un genre ambigu et je leur choisi des noms épicènes.

Le jeu de regard entre ces épouvantails et les autres oeuvres présentes dans l'espace d'installation suscite une conversation silencieuse.



Camille, 2021

Structure en bois, papier, plâtre, maquillage, textiles divers, t-shirt du groupe «Sodom»
2.10 m x 70 cm



Le plancher de Joachim

Dans les années 2000, les nouveaux propriétaires du château de Picontal, dans les Alpes, effectuent des travaux de restauration et découvrent des inscriptions au dos d'un plancher. Le charpentier qui a assemblé le plancher 120 ans auparavant a écrit ses mémoires. Il sait qu'il sera lu après sa mort. Il raconte sa vie quotidienne et témoigne des coutumes souvent cachées de son époque.

L'une des histoires parle d'un homme qui, sur les conseils de son médecin, décida de mettre son pied dans un seau de fumier pendant plusieurs jours, afin de guérir une blessure infectée.

Cependant, ce conseil lui vaudra de mourir de la gangrène.

Dominique, 2021, vue d'exposition
structure en bois, papier, vêtements, terre, seau, canevas
1.85 m x 50 cm



Vue d'exposition
Dédale, Caoutchouc et Chaleur Jaune



Gilbert, 2024
plâtre (moulage de pieds), papier mâché, bois, carton, peinture acrylique, tissu,
50 x 35 cm

From the witch's hut to the white cube, 2020
masque en tapisseries, techniques mixtes, 1,70 m x 20 cm





Poppy, 2021
structure en mousse et en bois, nappe, brouette, bottes, tapisserie,
dimensions variables

Le hangar de grand-père, 2020
photographie numérique sur support en bois
77.5 x 61 cm



D'AZUR AU BELIER PASSANT, vue d'exposition

Fashion Week 1021, 2021
Mannequin, tapisseries, dentelle, gants, plâtre
1.75 m x 75 cm



D'AZUR AU BELIER PASSANT,
sélection de photos du vernissage
1er Octobre 2021



Folk Horror, 2019-2020
Dessin sur portraits photographiques
(portrait de Per Jakez Hélias et d'une femme inconnue grimés en corpse paint)
42 x 30 cm chacun



Schlagomystik

projet d'édition

Depuis 2022 je développe un projet d'édition autour des contre-cultures et des musiques extrêmes. Au cœur de ce fanzine, se révèlent de multiples obsessions musicales. **Schlagomystik** est né d'une insatiable soif de découvertes sonores.

Les fanzines sont des créations à part entière dans le domaine de la musique underground. J'exploite de nombreux codes qui y sont associés : le collage, l'écriture manuscrite ou dactylographié, le photocopiage...

Auto-produit, il est principalement destiné à une diffusion locale, de main en main. Il peut aussi se dissimuler dans des boîtes à livres ou posé stratégiquement sur un rebord de fenêtre. Je tiens à ce que ce projet soit fait en collaboration avec d'autres artistes, je diffuse leurs travaux qu'ils. elles ont sélectionné.

Les interviews ou review d'évènements live me permettent d'aller à la rencontre d'autres passionnés de musique et d'aborder des sujets d'actualités comme les violences sexuelles et sexistes dans le milieu de la musique, les festivals ou la relation entre les nouvelles technologies et la composition.



SCHLAGOMYSTIK #1, 2022
Auto-édition / Format A5 / 20 tirages noir et blanc

Les fringues

techniques variées



Chaussures pour ne pas se laisser marcher sur les pieds, 2016
chaussures en cuir, vis
dimensions variables

La veste à patchs, portée par de nombreux amateurs de musique, c'est une armure, un cri de ralliement, un symbole d'individualité, une déclaration d'amour, un élément important de la culture do it yourself, un objet ésotérique, et un symbole consumériste.

Ici, c'est tout simplement la mienne que j'ai peinte.



Fragments of Flesh & Mind 1, 2022
Acrylique sur toile
80 x 100 cm



(Série en cours) Illisible, 2024
t-shirt, feutre acrylique, impression sur textile
dimensions variables



Récits festifs, vues d'exposition avril 2025

(à gauche) Kiss 2 Grenouille, acrylique sur papier, format A2, 2024

(à droite) Arrivée du module à un arrêt de la galerie pendant l'exposition, costume, masque, marotte



Marotte, 2024
papier mâché, peinture arylique, cheveux synthétiques, tissus
9 x 40 cm



Maël Lannou

20/08/1998 - vit et travaille à Quimper et Nantes
Lannoumael@gmail.com
Instagram : [@maelstromzh](#)
<http://base.ddab.org/mael-lannou>

SIRET 95168465300011

Atelier au Plongeur (collectif Open It)
rue Henri Sellier, Nantes

FORMATION \

FORMATION POP ! (2022)

Post-diplôme / EESAB - Coordination : Anaïs Touchot

DNSEP (2021)

EESAB - site de Quimper / avec félicitations du jury

DNA (2019)

EESAB - site de Quimper /
mention pertinence du projet

// EXPOSITIONS PERSONNELLES

(Avril 2025) **RECITS FESTIFS** / La Galerie Remorquée - Quimper

(Janv. 2024) **LA CLEF DES CHAMPS** / Lycée Aristide Briand - Saint-Nazaire
(Dispositif Exposer InSitu)

(Août 2022) **FRÄGMËNTS ÖF FLËSH & MIND** / L'Endorphine tattoo & vinyl shop - Quimper

// EXPOSITIONS COLLECTIVES

A VENIR ** (Oct. 2025) **Biennale WAVE 2025 / Nantes

A VENIR ** (Sept. 2025) **ARRIERE SAISON / Le Plongeur - Nantes

(Sept. 2024) **INAUGURATION DU PLONGEUR** / Le Plongeur - Nantes

(Août 2024) **DÉDALE, CAOUTCHOUC ET CHALEUR JAUNE** / Labyrinthe végétal - Dirinon
commissariat : Collectif les mains dans les ronces

(Déc. 2023) **CARTON PLEIN** / Ateliers BONUS - île de Nantes

(Sept. 2023) **IMPRESSIONS MUTANTES #2** / Les Ateliers de la ville en Bois - Nantes

(Oct. 2021) **D'AZUR AU BÉLIER PASSANT** / Prieuré de Locmaria - Quimper / commissariat :
Thibaut Godard

(Juin 2021) **TABULA RASA** / EESAB Quimper / commissariat : Tristan Trémeau

(Mars 2021) **LE RESTE** / Maison Pierre Waldeck Rousseau - Quimper / Collectif Le Reste

// AIDES & PRIX

(2024) **AIDE INDIVIDUELLE A LA CREATION** - DRAC Pays de la Loire

(2024) **ACCOMPAGNEMENT DES JEUNES ARTISTES PLASTICIEN·NE·S** - Région Bretagne

// ARTICLES DE PRESSE, PUBLICATIONS

(Sept. 2022) **MYTH & LORE ZINE ISSUE 5** / Publication de 3 photographies

(Nov. 2023) **MAËL LANNOU** / Doriane Spiteri - Invitation de Documents d'Artistes Bretagne

// AUTRES ACTIVITES //

// PERFORMANCES

(Aout 2024) **MISCELLANNÉES NOCTURNES** / Lecture de rêves
Exposition «Dédale, Caoutchouc et Chaleur Jaune»

(Avril 2025) **EXPOSITION RÉCITS FESTIFS**
Lecture costumée et performée dans les rues de Quimper

// EDITIONS

(Depuis 2022) **SCHLAGOMYSTIK** / Fanzine auto-édité - contre-cultures & musiques extrêmes

(Juin 2020) **THE HARVEST IS OVER** Mémoire d'études sur le folk horror

// COORDINATION DE WORKSHOPS

Festival **FESTIVAL SCÈNES VAGABONDES** / Parc de la Crapaudine Nantes - Construction collective d'un épouvantail 2024

(Avril 2023) **SHADOWPLAY** / FRAC des Pays de la Loire Carquefou - Dessin au fusain et projection de lumière

(Oct. 2020) **DÉFILE ET DES FORMES** / EESAB - Confection de costumes pour un défilé public